PIERRE
YOVANOVITCH

ELLE DECORATION
Czech Republic

Juin 2020

ELLE DECORATION®

3× *interview*
Jay Osgerby
Raw Edges
Pierre Yovanovitch

WINTER RELAX

DIVADELNÍ SAUNA
VS. ISLANDSKÝ HOTEL

Living

LONDÝN
KAPSKÉ MĚSTO
KODAŇ
ANDERMATT

POCTA VÝTVARNÝM SMĚRŮM

BYDLENÍ S UMĚNÍM
A EXKLUZIVNÍ
FOTOSTORY

ELLE DECORATION

STYL

Za neobvyklým chaletem jsme se vydali do švýcarského Andermattu, doma v Praze okusili minimalismus v bytě dvou fotografů, zamilovali se do statku uměleckého sběratele na českém venkově a do londýnského Notting Hillu vyrazili za luxusní rezidencí české majitelky. Letošní zima bude hřejivá bez ohledu na to, co se děje venku!

FOTO JEAN-FRANÇOIS JAUSSAUD **PŘIPRAVILA** EVA SLUNEČKOVÁ

ZIMNÍ POHÁDKA

Za devatero horami a devatero řekami, hluboko ve švýcarském Urserenském údolí, najdete alpský chalet s jasným rukopisem francouzského interiérového designéra Pierra Yovanovitche. Dřevo, kámen, keramika a vlna z něj svou přirozenou nedokonalostí v kombinaci s perfektním řemeslným zpracováním dělají přepychové horské sídlo.

FOTO JEAN-FRANÇOIS JAUSSAUD

TEXT EVA LILIANA MATÁSKOVÁ

LAVICE Z TMAVÉHO KAMENE, MRAMOROVÉ UMYVADLO A PODLAHA S MOZAIKOU EVOKUJÍ BARVY ZASNĚŽENÉHO ÚDOLÍ.

Do domu se vchází dvěma předsíněmi, které odkazují na tradiční vstupní haly v horských chatách, sloužící k odložení kabátů a obuvi. Jedné z předsíní dominují půlkruhové dubové lavice s výrazným polstrováním, které navrhl sám Yovanovitch. Nad nimi je zavěšena instalace z ručně foukaných svítidel Salt Crystal od Jeffa Zimmermana, připomínající kusy ledu.

„DOMEČEK" V HLAVNÍM POKOJI, KTERÝ JE OBLOŽENÝ SMRKOVÝM DŘEVEM, SLOUŽÍ JAKO JÍDELNA.

VPRAVO: Mezi nenápadné rustikální prvky se jasně řadí i zábradlí u schodiště. Inspirací mu byly tradiční dřevěné ploty, jaké jsou běžně k vidění na okolních alpských pastvinách. Prostor nad masivním jídelním stolem zdobí éterický lustr Fragile Future od nizozemských návrhářů ze Studia Drift. Tento okouzlující kousek je součástí modulární série svítidel, u kterých se mistrně mísí příroda s technologií. Tvoří ho jemná bronzová kostra se stovkami LED žárovek, jež návrháři ručně polepili opravdovými „padáčky" pampeliškových semínek.

FOTO JEAN-FRANÇOIS JAUSSAUD **PŘIPRAVILA** EVA SLUNEČKOVÁ **TEXT** EVA LILIANA MATÁŠKOVÁ

ÚTULNÁ MINICHATIČKA S OBLOŽENÍM ZE SMRKOVÉHO DŘEVA SCHOVANÁ V JEDNOM Z VÝKLENKŮ V HLAVNÍ MÍSTNOSTI V SOBĚ SKRÝVÁ SALONEK VYTÁPĚNÝ KAMENNÝM KRBEM.

Co se vám vybaví, když přijde řeč na švýcarské horské chaty? Pravděpodobně vám jako první na mysl přijdou roztomilé dřevěné domečky se zvláštními ornamenty a poctivé tesařské zpracování. Jistě, mnohé současné realizace dodávají tradičním chatám moderní lesk rafinovaným dřevěným obložením interiérů a výběrem modernějšího vybavení a nábytku, ale nikomu se nepodařilo pojmout koncept alpské chalupy tak jedinečně a radikálně jako pařížskému interiérovému designérovi Pierru Yovanovitchovi. „Od začátku jsme se snažili vytvořit alpský chalet v novém pojetí," říká o projektu.

To je samo o sobě dost nesnadný úkol, ale v tomto případě navíc práci ztěžovalo opravdu atypické umístění: šlo o 1600 metrů čtverečních velkou plochu v horním patře pětipatrové novostavby v malém švýcarském městečku Andermatt, která je oblíbeným rekreačním a sportovním střediskem. Když Yovanovitch poprvé uviděl rozestavěný penthouse, začal přemýšlet, jak se s takovou nabídkou vypořádat. Nechyběla sedlová střecha, bez které se stavby v horském údolí neobejdou, protože střechy tohoto typu pomáhají zvládat nápor sněhu.

Právě ta ho přivedla k nápadu zpracovat místo ve stylu horského chaletu. Osmimetrový strop sice působil velmi impozantně, ale prostor pod ním rozhodně nebyl útulný. „Vypadalo to tam jako v hangáru. Nebo na fotbalovém stadionu," usmívá se Yovanovitch, když vzpomíná na začátky projektu.

Klient si přál „byt" využívat jako rodinnou horskou chatu, která by zároveň byla ideální pro návštěvy přátel. „Nechtěl jít moc radikální cestou," přiznává designér, jehož prvotní (a odvážnější) nápad neprošel, „ale trval na tom, aby zpracování bylo současné a moderní. Chalet jsem ještě nikdy nenavrhoval, takže jsem se samozřejmě nejdřív snažil co nejvíc nasát a zachovat všechnu tu jedinečnou krásu, atmosféru a prvky, které to kouzelné místo obklopují. Hrál jsem si s tradičním designem alpských chat a pokusil se najít ideální poměr tradice a moderny bez toho, abych sklouzl ke klišé a kýči."

HRÁL JSEM SI S TRADIČNÍM DESIGNEM ALPSKÝCH CHAT A SNAŽIL SE VYHNOUT KLIŠÉ A KÝČI.

Samotná realizace projektu trvala téměř tři roky. Výsledek je elegantně jednoduchý a zároveň spektakulární. Prvním krokem k rozdělení a zútulnění obrovského prostoru byla dostavba mezonetového patra, na kterou vede točité smrkové schodiště, procházející širokou schodišťovou šachtou s obložením ze stejného dřeva. Na patře se nacházejí dva pokoje pro hosty a dětský pokoj se smrkovými palandami schovanými ve výklenku, které jako by vypadly z dětských snů.

Spodní část chaletu ze dvou třetin tvoří vstupní hala, kuchyně, velkorysá ložnice a další pokoj pro hosty, který se zároveň využívá jako obývací. Zbylý prostor o velikosti 90 metrů čtverečních zabírá společenská místnost, kde se na původním vysokém stropě klenou dramaticky ohnuté borovicové nosníky.

Nejzajímavějším architektonickým prvkem jsou bezesporu „petites maisons", jak je nazývá sám Pierre Yovanovitch. „Cílem bylo zachovat majestátnost stropu a zároveň vytvořit hřejivý a intimní prostor — vlastně jakýsi kokon," vysvětluje návrhář. „Proto jsem tu velkou místnost rozdělil do domečků."

Na jedné straně je pod stropními nosníky schovaný výklenek ve tvaru minichatičky s obložením ze smrkového dřeva. Skrývá útulný salonek vyhřívaný kamenným krbem. V druhé minichatičce, umístěné hned naproti, se zase nachází jídelní stůl, jemně osvětlený designovým lustrem Fragile Future od nizozemských návrhářů ze Studia Drift.

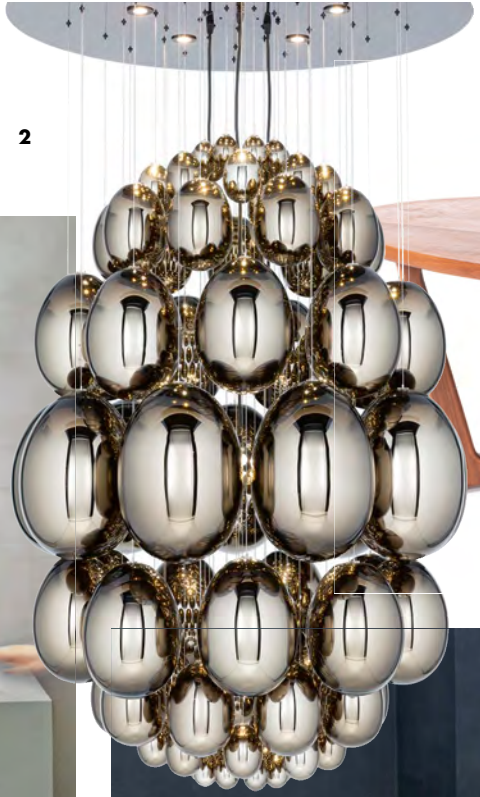
Vnitřní vybavení bylo z velké části vyrobeno na míru podle návrhů Pierra Yovanovitche. Vlastní kousky doplnil ikonickými díly svých oblíbených skandinávských designérů, mezi nimiž nechybí například Axel Einar Hjorth a Paavo Tynell. Zkombinoval je také s produkty hvězd současného designu, jako jsou Matali Crasset a Nendo. Vyváženou kompozici doplňují díla z oblasti současného umění, která do konečného vzhledu chaty pečlivě začlenil sám Yovanovitch, jenž je jeho velkým obdivovatelem.

Možná je mírně eklektický, ale ve výsledku celý chalet působí velmi harmonicky – nenápadně, avšak zároveň intenzivně, s uměleckým zdobením. „Kdybych to navrhoval sám pro sebe, neudělal bych to jinak," říká Yovanovitch. „Je to přesně podle mého gusta."

Zaujala vás práce tohoto talentovaného návrháře? Další projekty si můžete prohlédnout v jeho nové knižní monografii s názvem *Interior Architecture*, která vyšla v září. □

FOTO JEAN-FRANÇOIS JAUSSAUD **PŘIPRAVILA** EVA SLUNEČKOVÁ **TEXT** EVA LILIANA MATÁSKOVÁ

Pohodlná asymetrická křesla lákají k odpočinku s opravdu jedinečným výhledem. Velká společenská místnost se totiž může pochlubit impozantním, 8 krát 18 metrů velkým oknem, díky němuž si můžete užít úchvatné horské panorama.



1 *Světelná skulptura Fragile Future 3.4, design* STUDIO DRIFT, *semínka pampelišky a LED zdroje, limitovaná edice,* CARPENTERS WORKSHOP GALLERY, *cena na dotaz* **2** *Lustr Uovo, design* RONY PLESL, *sklo,* LASVIT, *cena na dotaz* **3** *Konferenční stolek,* DŘEVOTVAR JABLONNÉ NAD ORLICÍ, *70. léta,* NANOVO.CZ, *4500 Kč* **4** *Křeslo GJ,* LANGE PRODUCTION, *design* GRETE JALK, *prodává* SKANDIUM.COM, *2679 $* **5** *Sousoší Romulus a Rémus,* ANNA HULAČOVÁ, KOLEKCE BRATŘÍ MARKŮ **6** *Křeslo Shell Square Chair Arms,* REX KRALJ, *ořechové dřevo,* NANOVO.CZ, *13 900 Kč* **7** *Polštář Weirdos, design* JAIN & KŘÍŽ, *ručně vyšívaný v Indii,* JAINANDKRIZ.COM, *3098 Kč*

FOTO JEAN-FRANÇOIS JAUSSAUD **PŘIPRAVILA** EVA SLUNEČKOVÁ **TEXT** EVA LILIANA MATÁSKOVÁ