



PIERRE
YOVANOVITCH

CURATED

Turquie

Juillet 2020

SEYHAN ÖZDEMİR SARPER

Her geçen gün daha yalın
ve daha hızlı

JAIME HAYON

Nüktedan ve
zanaatkar

TANER ÇEYLAN

Her tuvalle onu
keşfetmeye dair

Nº:10

Summer/20

CURATED





ON PIERRE'S WAY

CÉDRIC MORISSET

Tasarım danışmanı olarak başladığı kariyerinde Carpenters Gallery ile hızlı bir çıkış yakalayan Cédric Morisset, bugün zamansız tasarımların sahibi Pierre Yovanovitch ile yoluna devam ediyor.



Tüm kariyer adımlarınız sanat ve tarihle iç içe... Bu yolu izlemenizin arkasında nasıl bir hikaye var?
Genellikle sanata ilginin ailenizden size kalan bir miras olduğu söylenir. Benim durumumda bu karakter büyükannemdi. Çocukluğumda beni Paris ve çevresindeki önemli galeri, müze ve kalelere götüreren hep o olmuştur. Hiç fark ettirmeden beni sanat terimlerine aşina hale getirmiş, basitçe kültür ve tarihi anlatmıştır. Zaman ilerledikçe ben de sanat ve tarih okumak istediğime karar verdim; bu dünyada çalışmak istiyordum.

Pierre Yovanovitch'den önce Carpenters Workshop Gallery'nin global direktörüydünüz. Türünün tek örneği tasarımlar ile olan bağınızdan söz eder misiniz?
Koleksiyonluk tasarımları benim için heyecan verici kılan çok fazla sebep var. Aynı sanat gibi; anlatımı ve farklı katmanlarıyla şiirsel bir alan. Bununla birlikte, zamanın ruhunu hapsedebilen bir ayna gibi; hem tarihi hem de modern anlamda. Bu koleksiyon parçalarının büyüleyici hikayeler anlattığını ve bir mekana gereken karakteristik özellikleri verdiğine inanıyorum.

Pierre Yovanovitch ve ajansı ile yollarınız nasıl kesişti?
Yazar, küratör, tasarım danışmanı ve bir müzayede evinin tasarımcısı olarak kariyerimin çok yönlü bir dağılım yaşadığını söyleyebilirim. Pierre ile tanışmam da, bu çok yönlülüğün bana getirdiği bir durumdu. Kendisiyle birkaç sene önce, AD Magazine'de çalışırken tanıştım.

Biz Pierre Yovanovitch'i tarihi ve modern bakışı sofistike bir anlatımda buluşturan yaklaşımıyla tanıyoruz. Peki siz stilini nasıl tarif edersiniz?
Usta zanaatkarlarla çalışıyor ve müşterinin isteğine göre şekillenen üretime odaklanıyoruz. Bu açıdan Pierre Yovanovitch stiline "haute couture" olarak tanımlanışına pek çok kez şahit olmuşumdur. Ayrıca her parçanın

fonksiyonelliğine eğiliyor, kendimizi, sahibinin ömrü boyunca yanında taşıyacağı tasarımlar üretmeye adanıyoruz. Vintage tasarım ve modern sanat eseri içerisindeki tüm bu özel elementler bir araya geldiğinde ise türünün tek örneği projelerle karşılaşılıyor.

İç mekan tasarımında "kusurlu ve mütevazı lüks" ne anlama geliyor?
Benim için mütevazı lüks, tasarımda kalite ve işçiliğin kendi adına konuştuğu durumları ifade ediyor. Pierre Yovanovitch Mobilier ve Pierre Yovanovitch iç mimarlık ajansı olarak, üretilen her benzersiz iş, işin her santimetrekaresi, ustalık ve detaya hakimiyet gerektiriyor. Kendini diğerlerinden ayırmasına olanak veren bu faktörler, taklidini zorlaştırarak, zamansız ve eşsiz parçalar olmalarına alan açıyor.

Pierre Yovanovitch ile güçlerinizi birleştirdiğiniz günden yana endüstride herhangi bir değişim gözlemlediniz mi?
Geçtiğimiz aylarda ortaya çıkan global sağlık krizi ve pek çok sosyopolitik olay dolayısıyla her sektör öyle veya böyle kendini gündemden etkilenmiş buldu. Tasarım perspektifinden bakacak olursak, iç mekan tasarımlarına ilginin arttığını söyleyebilirim. Uzun süredir evlerimizdeyiz, ofis alanlarıyla aramızdaki ilişkiye yeniden göz atıyoruz. Dolayısıyla, gündelik hayatımıza esin kaynağı olabilecek tasarım ve sanat işlerine eskisinden daha çok ihtiyacımız var.

Siz sanat ve tasarımı birbirinden ayrı mı değerlendiriyorsunuz?
Sanat ve tasarım birbirleriyle yakından ilişkili, özellikle de türünün tek örneği tasarım ürünleri söz konusu olduğunda. Kitle üretiminin çevreye ve endüstriye verdiği zarar gün geçtikçe daha da belirgin hale geliyor. Bu sebeple gelecekte, tasarımda zanaatın daha büyük bir yere sahip olacağını düşünüyorum.

Vintage tasarımların eskisinden

daha fazla ön planda oluşunu neye bağlıyorsunuz?

Bulduğumuz devir, tasarım için yaygın bir biçimde görülebilen taklitler ve seri imalat demek. Bu kültürün yükselişini durduransa, orijinal işlere değer veren insanların gözle görülür bir biçimde artıyor olmasında yatıyor.

Koleksiyonunuzda sizin için yeri ayrı olan bir isim var mı?

Benim için vintage İtalyan mobilya dediğinde akan sular duruyor, özellikle de söz konusu tasarımlar Luigi Caccia Dominioni'ye aitse.

En sevdiğiniz tasarımcılar kimler?

Luigi Caccia Dominioni haricinde Vincenzo de Cotiis'i de saymak isterim. Jenerasyonunun en iyilerinden.

Söz konusu tasarım olduğunda sizi heyecanlandırmayan bir akım veya motif var mı?

Bu konuda tasarımı moda benzetiyorum. Trendler çok hızlı değişebiliyor ve bir gün hayır dediğiniz, ertesi gün sevdiğiniz bir şey olabiliyor.

İşlerinize yansıyan ilhamı nereden alıyorsunuz?

Sanat ve tasarım tarihi başlı başına bir ilham. İleriye gitmek için geçmiş keşfetmek gerek.

Gündemi işgal eden pandemiyle birlikte galeri ve müze deneyimlerimizin değişeceğini düşünüyor musunuz?

Bana kalırsa, bir eseri birebir görmenin deneyimini başka bir şeyin doldurması mümkün değil. Mona Lisa'yı düşünün; internette yüzlerce görseli var ama Louvre'da görmenin yeri bambaşka, çok daha zengin bir deneyim. Bu yönüyle düşündüğümde, sergilerin fiziksel mekanlardan kopacağını düşünüyorum fakat kalabalıkları yönetebilmek için yeni sistemlerin gelişmesi gerektiği kesin. Kişiyi özel randevu sistemleriyle daha çok karşılayacağız, dijital içerik üretimine de daha fazla ağırlık verilecektir.

Pierre Yovanovitch konaklama sektöründe de fazlasıyla etkili projelere imza atan bir isim.

Konaklama sektörü ve geleceği hakkında neler söyleyebilirsiniz?

Önümüzdeki aylarda seyahatin önü biraz daha açıldığında, konaklama sektörünün de hızlanacağını düşünüyorum. Lüks bir otelde kalmanın verdiği duygu neyle kıyaslanabilir ki? Üstelik uzun zamandır bütün vaktimizi neredeyse hep aynı yerde geçirdik; pek çoğunun yola düşmek için sabırsızlandığını tahmin ediyorum. Dünya üzerinde birçok otel de bu durumu beklediği için detaylı hijyen önlemlerine başladı bile.

Peki gözlerinizi kapadınız ve mükemmel destinasyonunuza doğru yola çıktınız... Nereye gidiyorsunuz? Amorgos, Pietra Santa, Merida, Vendicari...

Peki evlerimizi daha yakından tanıdığımız şu günler, gündelik ilham ve gözlemlere de bir kısıtlama getirdi. Bu durumla nasıl baş ediyorsunuz?

Evet, kısıtlamalar var ama buna rağmen ilhamla çevrelediğimizi unutmamalıyız. Tasarım arşivlerinde kaybolmak, doğaya karışmak... Yaratıcı düşünceleri alevlendirecek yollar her zaman vardır, yeter ki görmesini bilelim.

Yakın gelecekte Pierre Yovanovitch'den neler beklemeliyiz?

"Pierre Yovanovitch Mobilier" üretimlerinde heyecan verici yeni gelişmeler var; gelecek senenin ilk yarısında tanıtmayı planlıyoruz. Bir taraftan da Manhattan'da yer alan The XI içerisindeki çatı katları için yeni bir koleksiyon hazırlandı; onu da bu senenin sonuna doğru tanıtma kararı aldık. Yerden tavana uzanan, isteğe göre uyarlanmış tasarım elementleri, Pierre Yovanovitch mobilyaları ve ışıklandırmasıyla bu daireleri tasarlamak fazlasıyla özel bir proje ortaya çıkardı.

