

casa vogue ama

SEM ALARDE

Traços *suaves*, formas *enxutas*, paleta de cores *reduzida*: a seleção do mês traz *móveis e acessórios* capazes de promover uma *transformação silenciosa* no décor

POR MARIANA CONTE



TRÈS CHIC

Para anunciar o *début* de sua marca de móveis, o arquiteto francês Pierre Yovanovitch apresenta 45 peças com uma instalação no cenográfico edifício histórico que sedia a Académie de l'Architecture, em Paris. Entre elas, estão a poltrona Flint, o banco Dot e a luminária de piso Flare, bons exemplos do estilo do autor, adepto da elegância discreta e da atemporalidade em seus desenhos. pierre-yovanovitch.com

pães e doces

A designer britânica Faye Toogood acaba de incrementar o selo que leva seu sobrenome com uma linha de *homeware*. Arredondadas, as cerâmicas Dough, que incluem caneca, jarro, tigela, prato, vaso e centro de mesa, fazem referência à massa de pão em crescimento. Estão disponíveis em duas cores: creme e carvão. t-o-o-g-o-o-d.com



direto e reto

O purismo geométrico cativa André Grippi, que empregou formas essenciais no traçado da cadeira Ramona. Sem deixar de lado o conforto, o designer apostou no estofado de couro para o encosto e no assento feito com quadro de madeira e palhinha, que desperta memória afetiva e interesse emocional. A criação acaba de desembarcar na Clami. clami.com.br



BEM SERVIDOS

A assimetria caracteriza os utilitários de latão Pele, desenvolvidos pelo Studiobola para a St. James. Bandeja (*abaixo*), cachepô, champanheira e sousplat, entre outros, carregam ainda uma novidade: os acabamentos Ameixa e Oliva, além dos tradicionais Grafite e Prata. saintjames.com.br

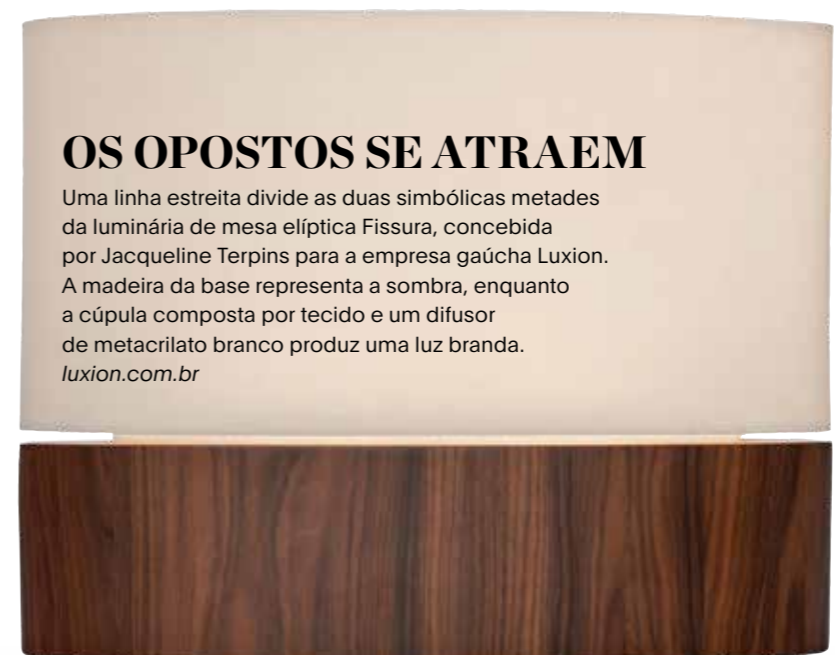


ombro amigo

A mesa de centro Cunha é a primeira colaboração entre a designer Karol Suguikawa e a Breton. Em uma relação quase arquitetônica, os dois blocos de madeira maciça se encaixam, se sobrepõem e se sustentam. O móvel pertence à coleção Expressões, prevista para chegar às lojas em junho. breton.com.br

OS OPOSTOS SE ATRAEM

Uma linha estreita divide as duas simbólicas metades da luminária de mesa elíptica Fissura, concebida por Jacqueline Terpins para a empresa gaúcha Luxion. A madeira da base representa a sombra, enquanto a cúpula composta por tecido e um difusor de metacrilato branco produz uma luz branda. luxion.com.br



CIPÓ MODERNO

A série de luminárias Glória, da marca curitibana DSGN SELO, inspira-se no mobiliário modernista brasileiro e adianta a celebração do centenário da Semana de Arte Moderna de 1922. O conjunto, assinado pelo designer Alberth Murta, consiste em pendente (*à dir.*) e versões de parede, piso e mesa. A fabricação leva imbuia torneada e um filtro de iluminação sintético que proporciona luminosidade difusa e suave. dsgnselo.com



AO NÍVEL DO SOLO

As grandes almofadas no assento e no encosto tornam a chaise Hiro, da Paola Lenti, irresistível. A convidativa invenção de Francesco Rota tem estrutura mínima de madeira, estofamento de paina ou de fibra sintética proveniente de plástico reciclado e revestimento de linho. No Brasil, à venda na Casual Móveis. casualmoveis.com.br





poesia familiar

Únicas e exclusivas, as porcelanas do Atelier Le Motif são modeladas e pintadas uma a uma, cuidado que se nota nos vasos Formas, à venda na Feira na Rosenbaum. No ateliê, Marta Mercedes Watzko Rubini e Camila Watzko Rubini de Souza, mãe e filha, unem suas aptidões artísticas para dar corpo a artigos artesanais. feiranarosenbaum.com.br

NA PILHA

Facilmente empilhável, a cadeira Soft Edge 12 (*abaixo*) credencia-se para o uso em ambientes domésticos e públicos. Projetada pelos designers do estúdio Iskos-Berlin para a Hay, representada no Brasil pela Herman Miller, tem assento e encosto curvos (graças a métodos avançados de moldar a madeira compensada) e pés de madeira maciça. hermanmiller.com.br



VIRTUDES OCULTAS

Pensando em atender a aquecida demanda por móveis para o home office, o designer Bruno Niz, do Estúdio Niz, propõe a Peggy, escrivaninha que também funciona como penteadeira. Ela conta com duas gavetas e um compartimento central que escondem os acessórios de trabalho, mantendo a mesa organizada e a superfície livre. Acompanha porta-lápis e porta-objetos. estudioniz.com

vontade de morder

O generoso pufe (*acima*) em formato de donut, disponível em três cores vibrantes, resulta da primeira parceria da designer holandesa Sabine Marcelis com a marca sueca Hem. Chamado The Boa Pouf, o assento é estofado com uma técnica de tricô que elimina todas as costuras e ranhuras visíveis e não gera resíduos de tecido, reduzindo o desperdício na produção. hem.com



FORÇA G

A recente linha Areia, idealizada por Guilherme Wentz, explora o conceito de movimento. Na mesa de centro Bowl (*acima*), essa noção está implícita na sensação de que o peso do recipiente cerâmico deforma o fino tampo de metal. wentz.design



reflexivo

Conhecido por suas tapeçarias multicoloridas e tridimensionais, o designer têxtil Alex Rocca lança a coleção Mineral, em que aplica seu trabalho sobre espelhos com formas orgânicas. As fibras dão volume e movimento à moldura, e a paleta mínima, de bege e preto, evidencia os contornos de caráter escultórico. alexroccadesign.com

OLHE ONDE PISA

As mesinhas de apoio vivem um dilema: embora bastante úteis, correm o risco de atrapalhar a passagem. Pois a Pedra no Caminho, do designer Gustavo Bittencourt, reconhece este fato – e homenageia o poema homônimo de Carlos Drummond de Andrade. O móvel possui estrutura simples de metal, um peso de madeira fixo na base, para dar equilíbrio, e tampo de mármore redondo ou quadrado. [instagram.com/bittencourtgustavo](https://www.instagram.com/bittencourtgustavo)

