

SEPTEMBRE/OCTOBRE 2021 FRANCE Nº 168

L'INFLUENCE **DES TALENTS**

DÉCORATEURS, DESIGNERS, ARTISANS, ILS SIGNENT LE STYLE D'AUJOURD'HUI

GUIDE

CANAPÉS, CHAISES FAUTEUILS: LES PLUS BELLES **NOUVEAUTÉS**

EXCLUSIF

LA DERNIÈRE MAISON DE KARL LAGERFELD



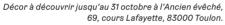
PARIS OU EN PICARDIE, LES 7 INTÉRIEURS QUI NOUS PLAISENT ABSOLUMENT

Nos 15 envies du moment

PAR Marion Bley, Fanny Guénon des Mesnards, Marie Kalt, Laurence Mouillefarine, Cédric Saint André Perrin, Christian Simenc

Découvrir les jeunes architectes d'intérieur à suivre

Lauréats du Prix Visual Merchandising Chanel au Festival international d'architecture d'intérieur de Toulon, Marc-Antoine Biehler et Amaury Graveleine esquissent un univers teinté d'une douce nostalgie. Leur décor de terrasse transposé dans une cellule de l'ancien évêché du xVIII^e accueillant la manifestation puise sa poésie dans des souvenirs d'enfance. À travers une table basse au plateau orné d'une marqueterie de noyaux d'olive, sous un dais façon parasol, il évoque la convivialité, les moments passés entre amis, la douceur de vivre... Œuvrant respectivement auprès de Luis Laplace et Tristan Auer, les deux jeunes architectes d'intérieur devraient faire parler d'eux. C.S.A.P.







Séjourner dans un extraordinaire hôtel particulier

Construit au xvII° siècle, l'hôtel Richer de Belleval, sur la charmante place de la Canourgue, à Montpellier, est un somptueux bâtiment qui raconte l'évolution de la ville par ses strates architecturales. Un temps mairie, il a ensuite été abandonné, avant d'être vendu au groupe immobilier GGL Helenis. Ce dernier, en association avec les célèbres chefs Jacques et Laurent Pourcel, en a fait, au terme d'ambitieux travaux menés par l'architecte Philippe Prost, un hôtel de 20 chambres, à la décoration signée Christian Collot. Et, pour faire écho à la présence de fresques anciennes, pour certaines retrouvées au fil de la restauration, le groupe en a commandé 5 à des artistes reconnus : Marlène Mocquet, Abdelkader Benchamma, Jan Fabre, Jim Dine et Olympe Racana-Weiler. Magnifiques, elles sont visibles par le public à l'occasion de visites guidées. M.B.

Place de la Canourgue, 34000 Montpellier. hotel-richerdebelleval.com



Visiter le premier showroom de Pierre Yovanovitch

« J'ai voulu que ce showroom, situé dans un petit hôtel particulier du XVIII^e siècle qui jouxte mon agence, ressemble à un intérieur, avec une vraie cuisine, une salle à manger, un salon, avec des œuvres d'art contemporain et dans des couleurs pop, pour montrer comment on peut insuffler une vie moderne à un lieu classique. » En une phrase, Pierre Yovanovitch a tout dit de ce projet qui l'occupe depuis longtemps déjà : concevoir, lui l'architecte d'intérieur qui signe les maisons les plus élégantes du moment, une collection complète de meubles et de luminaires, l'éditer, trouver le lieu où il pourra la montrer. C'est chose faite, et ses 45 pièces y vivent dans la plus belle des harmonies. M.B.

6, rue Beauregard, 75002 Paris, visite sur rendez-vous. pierreyovanovitch.com/fr/pierre-yovanovitch-home-fr/



Explorer la Biennale de Venise

Sans savoir qu'une pandémie allait meurtrir le monde entier, la 17e Biennale internationale d'architecture de Venise, qui a lieu jusqu'au 21 novembre, avait déjà opté pour une thématique ô combien prémonitoire : « Comment vivrons-nous ensemble? » Dans le Pavillon italien et à l'Arsenal, quelque 112 participants issus de 46 pays tentent de répondre, à travers leurs projets, à cette complexe question, auxquels s'ajoutent, dans les Giardini, les propositions des 61 pavillons nationaux. Parce qu'« elle incarne le mieux le thème de cette édition », feue Lina Bo Bardi, architecte née en Italie, naturalisée brésilienne et fer de lance du Mouvement moderne, s'est vu décerner, à titre posthume, un Lion d'or spécial pour l'ensemble de son œuvre. (En photo, l'installation Koyaüwe de l'agence chilienne Elemental.) c.s.

labiennale.org

S'engager pour l'architecture rurale

«La campagne est un territoire sans architectes », constate Marion Pinet. Au sein de Pollet Pinet, l'agence qu'elle a créée avec son associé (et compagnon) Pierre Pollet, la jeune architecte compte bien y remédier, à son échelle. Leur défi, c'est de proposer des rénovations respectueuses de constructions vernaculaires, adaptées aux nouveaux usages, car « rénover, cela ne coûte pas plus cher, contrairement à ce que pensent les gens ». Ils suivent 5 à 10 projets par an, en sur-mesure. Ce qui les freine? La difficulté à trouver des artisans, dont les métiers ne sont plus valorisés. Récemment, ils ont lancé le compte Instagram «la matière des villages», pour donner de la visibilité à de beaux bâtiments ruraux ne trouvant pas d'acheteurs. M.B.

Pollet Pinet Architectes, 46160 Larnagol. polletpinet.com; @polletpinet_architectes et @la_matiere_des_villages



En savoir plus sur Anni et Josef Albers

Elle s'exprime à travers les textiles, surtout. Lui est l'auteur d'une série de tableaux *Homage to a square*. Pour la première fois, une exposition réunit Anni et Josef Albers. Quel dialogue! Ils se sont rencontrés en 1922 au Bauhaus, l'école qui prônait la démocratisation de l'art, la valorisation de l'artisanat, la création utilisant des matériaux à portée de main, comme ce tissage de coton et plastique *From the East* d'Anni Albers. En 1933, le couple émigre aux États-Unis où, officiant un temps au Black Mountain College, il diffuse les mêmes théories. Trois cent cinquante œuvres racontent leur carrière d'artistes et d'enseignants. L.M.

Anni et Josef Albers, L'Art et la vie, du 10 septembre au 9 janvier 2022, musée d'Art moderne de Paris. man-paris.fr



C'est une vision insolite, que connaissent tous les familiers de Saint-Briac-sur-mer, près de Dinard, en Bretagne. Celle de ce petit château xix° un peu kitsch, entouré de grands pins et idéalement situé sur sa presqu'île, comme à l'écart du temps qui passe. Mise en location par la ville, qui ne pouvait en assumer la restauration, cette ancienne colonie de vacances s'est métamorphosée grâce à un jeune entrepreneur plein d'idées en un petit hôtel familial et exclusif, dont chacune des 17 chambres offre une vue superbe sur la mer. Ajoutez à cela un excellent chef aux manettes du restaurant, un petit spa confortable et une pâtisserie presque dédiée à l'hôtel, et vous risquez d'y poser vos valises pour quelque temps. M.B.

Hôtel Le Nessay, boulevard du Bechay, 35800 St-Briac-sur-mer. 02 99 210 210, lenessay.com



Passer une nuit à Saint-Tropez

« l'ai voulu créer une maison de vacances provençale face à la mer», confie l'architecte d'intérieur Fabrizio Casiraghi à propos du nouveau décor de La Ponche, hôtel de poche qui a vu naître les légendes tropéziennes. Outre les 21 chambres repensées avec une sélection d'antiquités et de mobilier sur mesure (tête de lit en fer forgé italien, appliques en céramique, tables de chevet en marbre), le bar à cocktails est emmené par une bande-son des 70's tandis que la terrasse embrasse la baie. Côté restaurant, le chef Thomas Danigo signe une carte tournée vers les produits méditerranéens – fregola sarda aux palourdes et poutargue, linguine au homard... Un sans faute. F.G.M.

5, rue des Remparts, 83990 Saint-Tropez. laponche.com





Faire un tour dans une galerie entre cour et jardin

C'est à côté de Saint-Germain-des-Prés, qu'Amélie du Chalard à ouvert sa nouvelle adresse. Cette galeriste, qui défend depuis 2015 jeunes artistes et talents plus confirmés, a trouvé dans l'hôtel d'Aguesseau, magnifique bâtiment xviii°, l'écrin idéal pour présenter leur travail. Restructuré par la jeune architecte Tess Walraven, le lieu est conçu comme un appartement avec salons en enfilade, salle de billard, cuisine et jardin d'hiver, et vue sur cour et jardin. On y trouve un choix d'œuvres autour de l'abstraction, qu'accompagnent des meubles de designers pointus, ainsi qu'une exposition sur la création japonaise contemporaine. M.K.

Amelie, Maison d'art, 18, rue Séguier, 75006 Paris. amelie-paris.com

Fêter les 20 ans du Parcours des mondes

Voici deux décennies que, chaque mois de septembre, des marchands d'arts premiers investissent les galeries de Saint-Germain-des-Prés, pour y déployer des œuvres d'Afrique, d'Amérique ou d'Océanie, comme cette toile de Paddy Carrol Tjungurrayi, Eagle Dreaming, 1988. Entretemps, des spécialistes d'archéologie et d'art asiatique se sont ralliés à l'événement. Ils seront une quarantaine cette année, les plus téméraires venant des États-Unis ou d'Australie. De plus, pour marquer cet anniversaire, une exposition est organisée autour des Uli, figures rituelles de Nouvelle-Irlande, chères à André Breton (à voir au 12, rue Jacques Callot). L.M.

Parcours des mondes, du 7 au 12 septembre, Saint-Germain-des-prés, 75006 Paris. parcours-des mondes.com



Alors qu'elle livre le décor du restaurant Mimosa du chef Jean-François Piège à l'Hôtel de la Marine, la jeune architecte évoque un intérieur *«solaire et méditerranéen »* filant la métaphore de la Riviera jusque dans l'utilisation de l'acajou, du marbre corail et du tissu Pierre Frey assorti. Instinctive, elle signe aussi l'hôtel de poche Sookie, dans un ancien couvent du Haut Marais, avec une attention particulière apportée aux matières naturelles comme le rotin et le bambou, et travaille sur plusieurs projets de villas privées en Méditerranée ainsi que sur un hôtel Art déco revu à la mode californienne avenue de Wagram, à Paris. À suivre, un projet qui devrait voir le jour à Aix-en-Provence dans un espace classé. F.G.M.

dorotheedelaye.com



Porté par Nick Jones depuis 26 ans, l'empire Soho House s'apprête à inaugurer sa première adresse parisienne après de longs travaux... Dans un hôtel particulier classé de Pigalle où vécurent les grandsparents de Jean Cocteau, on découvre 36 chambres élégantes (moulures, lits à baldaquin), un jardin d'hiver avec bassin, un cabaret burlesque d'insbiration Années folles et un bar à cocktails réservé aux membres et à leurs invités. Côté décoration, le studio de création Soho House Design s'est associé à la maison de Gournay pour orner les intérieurs d'un papier peint unique, à l'image du lieu qui devient l'un des rares member's club en vogue de la capitale. Les demandes d'adhésion sont ouvertes. F.G.M.

45-47, rue La Bruyère, 75009 Paris. sohohouse.com



Goûter à des saveurs inédites

Florent Pietravalle, chef de La Mirande, à Avignon, a reçu en janvier dernier une Étoile Verte Michelin pour sa cuisine éco-responsable et ocavore. Côté gestion des déchets, il a choisi un modus operandi original, puisqu'il a fait installer dans la cave voûtée de l'hôtel du XVIIIe siècle dans lequel est installé son restaurant une champignonnière qui les utilise, broyés et mélangés à du mycélium. C'est l'association Comme des champignons qui gère le processus, lui garantissant pleurotes et champignons de Paris pour ses plats. D'où le magnifique dessert «Pain perdu, vinaigre de pain, glace au miso de pin, champignons de nos caves » où la douceur moelleuse de la brioche caramélisée répond à la légère acidité du miso et à la texture fraîche et boisée des lamelles de champignon. M.B.

Réservations au 04 90 14 20 20. la-mirande.fr



S'offrir un voyage dans le temps

Le Grand Contrôle, à Versailles, est un bâtiment construit en 1681 par Jules-Hardouin Mansart qui abrita, entre autres, le contrôle général des finances de Louis XV. Après bien des péripéties au fil des siècles, c'est le groupe LOV de Stéphane Courbit qui v ouvre aujourd'hui un hôtel. Et quel hôtel! Dans une restitution inspirée de la fin du xvIIIe siècle, on dort dans les suites Mme de Staël ou Necker, tendues de tissus Pierre Frey pour certains, les mêmes que ceux utilisés lors de la restauration du Petit Trianon. On déguste un menu royal dans le restaurant Les Cent Marches d'Alain Ducasse, on visite le château désert, le soir, et on joue au trictrac à la lumière des bougies, bref, on s'amuse... au moins autant qu'en 1788! M.B.

À partir de 1700 € la chambre.





15

Flâner dans les allées de la première édition de Moderne Art Fair

Ce nouveau salon fait la part belle aux œuvres du xx^c siècle et, en particulier, celles de l'après-guerre. Sous deux pavillons, on attend 60 galeries de tableaux et sculptures tandis qu'une section design accueille aussi bien le Belge Modern Shapes, qui défend la création contemporaine (en photo, Extrusion #35, céramique de Lucien Petit), que le Parisien Jean-Marc Lelouch, féru des années 1960-1970. En prime, une exposition historique rendra Hommage à Alexandre Iolas, marchand cosmopolite et collectionneur de Victor Brauner, Lucio Fontana, Giorgio De Chirico, Max Ernst, qui était réputé pour son flair. L.M.

Moderne Art Fair, du 21 au 25 octobre, avenue des Champs-Élysées, 75008 Paris. modernartfair.com





L'inspiration

Décoration, les tendances de 2021

Rien ne se perd, rien ne se crée, tout se transforme... en décoration aussi, où les grands styles décoratifs français continuent d'influencer architectes d'intérieur et designers. Dans ces pages, comme un jeu d'aller-retour dans le temps, nous avons fait le tour de ceux qui les inspirent en ce moment.

рыя Sarah de Beaumont assistée de Caroline Appert рногов François Coquerel

La période Art déco, esprit Jean-Michel Frank

Des lignes épurées, quasi géométriques, et l'utilisation de beaux matériaux – sycomore, jonc, parchemin, chèvre... – définissent cette réinterprétation raffinée.

jonc, parchemin, chevre... – definissent cette réinterprétation raffinée.

SURINTABLE ni laire, collection Fondation André Arbus, contre la laire, collection Fondation André Arbus, Prisé Burne, 1860 é le mê, 7000LM, NUL MARMANIS en chère et tiesu, pris sur demande, PERRE YOWANOVITOL. ME CONFERIE en hêtre gait de parchemin avec miroir escamotable, et BACHAUS en hêtre et dossier tapicsé de chèvre, rédétion de Jean-Michel Frank, pris sur demande, HERMES. SURI ACORFEUSE. CARAPETYERSE design Trine Andressen, 35 e le set, FERN LLYME CHE Floux. Trine Andressen, 35 e le set, FERN LLYME CHE Floux. ALTERIA DE LA LAIR EN LA LAIR EN LA LAIR EN LAIR ALTERIA DE LA LAIR EN LAIR EN LAIR EN LAIR EN LAIR LAIR EN LAIR ALTERIA LAIR EN LAIR ALTERIA LAIR EN LAIR

Remerciements au musée d'Art moderne de Paris et à Muse Montmartre pour les fleurs.

