ARCHITECTURAL DIGEST. THE MOST BEAUTIFUL HOMES IN THE WORLD 一家一世界

安邸AD

Haute Couture Design

家具的高级定制 为空间"裁衣"

2021 DECEMBER 十二月号
总第137期 邮发代号为:2-917
定价:人民币30元 港币40元
ISSN 2095-1825
12>
9 772095 182213

安邸AD
Haute Couture Design 家具的高级定制 为空间"裁衣"
December 十二月号 No.128
www.ADstyle.com.cn

Pierre Yovanovitch

美与力量

尊重材料的个性力量，呈现色彩的融合之美，是设计师Pierre Yovanovitch的设计奥秘，这种美与力量的对立共存，缘起于他童年时代的生活环境与成长回忆，这也正是设计由生活而来，又回归生活的乐趣！

对页 **Pierre Yovanovitch**出生于法国里维埃拉沿岸的尼斯，为了转向设计领域，他从南法移居巴黎，与被誉为“时尚建筑师”的传奇设计师皮尔·卡丹（Pierre Cardin）并肩共事多年。2001年，他创立了自己的室内设计工作室，2020年正式推出个人同名家居品牌。

本页 Pierre Yovanovitch的办公室。Asymmetry扶手椅和James落地灯均出自Pierre Yovanovitch Mobilier。前方的Boomerang咖啡桌是以轻微染色的桃花心木制成，由John Keal设计，纯羊毛和黄麻的Bark地毯出自Pierre Yovanovitch Mobilier。

在设计建筑时，材料是在我裁定体量、功能和光影后，才会开始考虑的元素；但是，在设计家具时，触动我开始创作思考的正是材料。

对页 餐厅里摆放着Lovebirds涂漆实心橡木餐桌，中间内嵌釉面陶瓷饰面。Pierre Yovanovitch 的 Mr & Mrs. Oops成对座椅，出自Pierre Yovanovitch Mobilier。墙上的艺术品名为Destruction N°43，出自日本艺术家Tadashi Kawamata，来自Galerie Kamel Mennour艺廊。

Pierre Yovanovitch出生于法国尼斯，这座位于普罗旺斯的海滨城市，在他的身体里留下了印记：四季分明的温暖气候，幻变的明朗色彩，质感独特的光影，都构成他的成长回忆。“在那里，美与力量的对立与共存，仿佛存在于每一寸土地上。这也是我的风格形成的基础。”

而走进他位于巴黎第二区Beauregard街的工作室，便能感受到美与力量的共存。在这间仅限预约的工作室展厅里，完美地呈现了他一直秉持的室内建筑理念。与其说是展厅，不如说它更像一间巴黎式公寓，让客人可以触摸、观赏，以及感受到它们融于空间的效果，而不仅仅是一件孤零零的家具。Pierre还为这些手工家具取了温情十足、诙谐古怪的名称：Mr & Mrs Oops（哎哟先生和女士）；Papa Bear、Mama Bear和Baby Bear（熊爸爸、熊妈妈和熊宝贝）扶手椅、Donut（甜甜圈）坐墩和Honeymoon（蜜月）壁灯。

良师益友

极具童心的想法，来自他年幼时的经历，他从小就爱天马行空地绘制理想中的家，还为每个房间设计家具和内饰。长大后，为了投身设计领域，他从南法搬到巴黎，跟随被誉为“时尚建筑师”传奇设计师皮尔·卡丹学习、共事。他细心地观察过皮尔·卡丹的创作过程，发现了其特立独行的设计奥秘：从体量、功能和光影开始，然后才是材料的选择。他如此回忆这段经历：“和天才一起工作，会让你受益良多。他永远能跳出框架，不受形式所限。”

2001年，Pierre创立了自己的室内设计工作室。他的作品不仅有位于巴黎、特拉维夫和葡萄牙的住宅，也有在瑞士的山间木屋，原木内饰浑然天成般地融入阿尔卑斯的林地景观。而他的商业设计项目中，既有开云集团总部在巴黎左岸塞夫勒街的一座17世纪建筑内的董事办公室，也包括将布鲁塞尔的La Patinoire Royale改造为当代艺术博物馆。对于每个项目，他都视为“绝版”设计，他的原则是依据客户和场地，度身定制，从不重复自己。

自20多年前开设工作室以来，他在定制家具的领域也开辟出一番新天地。对他来说，做高定家具，无论是前期的设计还是投入制作，精湛的工艺、高品质的材料，始终是设计师要抓住的核心，只有这样，才能确保定制的家具与空间内外、建筑结构完美契合。因此，他总是选择与最优秀的匠人来合作，比如顶尖的瑞士工匠和法国最好的工匠Meilleur ouvrier de France。他感叹：“当你和厉害的手工匠人合作时，无论是木艺、玻璃吹制、织布或金属工艺，你都能感觉到他们对所做的事情怀有真切的热情。”他说这是他喜爱做高定家具的缘由——“脑海中想象到的画面，在短时间内就能变得真实可触。”

梦想终成

2020年5月，Pierre推出家具系列PYMO（Pierre Yovanovitch Mobilier），包含45件家具和灯具。发布自己设计的家具，是他长久以来的梦想。“作为建筑师，在设计建筑时，材料是在我裁定体量、功能和光影之后才会开始考虑的元素。但是，在设计家具时，触动我开始创作思考的正是材料，它的触感，或光滑、或粗糙、或温暖、或冷酷，都会激活我的灵感。材料本身就带着自己的气质，我称之为‘力量’，即便是材料和局限性，也会对设计某件家具的方式，产生影响。设计是在材料特性、审美和舒适度之间综合而得的。”

除了对于材料的力量把控，他对色彩之美的运用，也有自己的哲学。Pierre委托Mériguet-Carrère研发的定制颜料，体现出他运用色彩的独到功力。他喜爱用色彩为空间赋予独特性，一如他的工作室里因色彩而带来的冲击：客厅的淡石英色调，厨房的“维他命C”橙色和第二间客厅的烟熏感蓝绿色。通过色调的转换，既区分了空间的功能，又为观者留下了过目难忘的视觉印象。

如果要感受最地道的Pierre Yovanovitch风格，不妨来他的工作室，亲手触摸材料肌理的质感，用双眼去感受色彩呼应、递进、碰撞的魅力。要把握好这种平衡之道，又绝非一日之功，需要以一颗匠人之心，从长久的设计磨砺中得来，而在二十多年的设计实践中，Pierre是这么说的，也是这么做的。

他喜爱用色彩为空间赋予独特性，一如他的工作室里因色彩而带来的冲击。

1

3

2

对页 1.展厅的等候室里摆放着Clifford扶手椅和脚凳，Flare落地灯，均出自Pierre Yovanovitch Mobilier。墙上的艺术品是Johan Creten的作品。2.墙壁和天花板的色调是一种定制的橙色，由色彩专家Ateliers Mériguet-Carrère研制。陶瓷椅面的Alice凳及壁龛内的E.T.台灯，Lexie吊灯，均出自Pierre Yovanovitch Mobilier。3.在办公室里，Edgar办公桌的实心涂油橡木桌面是恣意的曲线形，底座是带古铜光泽的钢制框架，黄铜和皮革材质的扶手椅由Esko Pajamies设计（约1960年），Laura壁灯出自Pierre Yovanovitch Mobilier。左侧墙上，Wall Plann°3木质比例模型由艺术家Tadashi Kawamata涂绘制成，来自Galerie Kamel Mennour艺廊。背景处的艺术品Schwarze Acrylglaszichnung Nr. 22（1991年）是Imi Knoebel的作品，来自Thaddaeus Ropac艺廊。
本页 在客厅里，Asymmetry沙发使用Biarritz Beige面料。Quinn咖啡桌的桌面是粉红色浇注玻璃，桌腿是带古铜光泽的青铜框架。Flare落地灯，由气球形织物灯罩和天然实心凿孔橡木底座组成。浇注玻璃和涂漆黄铜的Honeymoon壁灯。Electra地毯，Tipsy小边桌，均出自Pierre Yovanovitch Mobilier。