

LES TENDANCES
DU MOMENT
À DÉCOUVRIR
ABSOLUMENT

JEUNES
CRÉATEURS
LA GÉNÉRATION
À SUIVRE

AD Collector

DESIGN LE GRAND GUIDE 2022

CANAPÉS, RANGEMENTS,
TABLES, CUISINES...
LES PLUS BELLES NOUVEAUTÉS



L 16195 - 25H - F: 19,95 € - RD

Les tendances du moment

Courbes seventies ou lignes épurées, métal ou bois naturel, orange ou gris... Voici ce à quoi il faut s'attendre pour 2022.

PAR SARAH DE BEAUMONT ET AURORE LAMEYRE ASSISTÉES DE CAROLINE APPERT



La période Art déco, esprit Jean-Michel Frank.

ESPRIT ART DÉCO



Pouf tapissé de tissu.
145 x h 47 x p 50 cm, Ottoman A,
Studioparisien.



Bar modulable en érable, miroir fumé
bronze. 136 x h 75 x p 36 cm le module,
Yves, Hauvette & Madani.



Canapé tapissé de tissu,
structure chêne massif huilé.
1397 x h 77 x p 139 cm, Saint-Tropez,
Pierre Yovanovitch Mobilier.



Vase en loupe de bois,
socle et couvercle en bronze.
117 x h 42 x p 17 cm, Iwa,
Garnier & Linker.



Chaises en frêne teinté corail, disponible en vert foncé, noir, bleu clair. | 56 x h 73 x p 46 cm, design Neri&Hu, April, La Manufacture.

PASSER À L'ORANGE



Fauteuil tapissé de velours, intérieur mousse. | 95 x h 71 x p 105 cm, réédition d' Afra et Tobia Scarpa (1970), Soriana, Cassina.



Table laquée brillante. | 200 x h 74 x p 105 cm, design Monica Armani, Allure O', B&B Italia.



Canapé tapissé de tissu, structure tube d'acier, coussins plumes de canard et oie. | 221 x h 79 x p 82 cm, design Daniel Schofield, Dover, SCP.

Table basse en bois, piètement noyer et résine noire. | 120 x h 37 x p 55 cm, design Cacahuète, Uchronia.



Armoires en acier enduites de poudre brillante. 155 x h 90 x p 80 cm (Holographic Collection Armoire I) et 155 x h 190 x p 80 cm (Holographic Collection Armoire II), **Objects of Common Interest.**

MÉTAL GRAPHIQUE



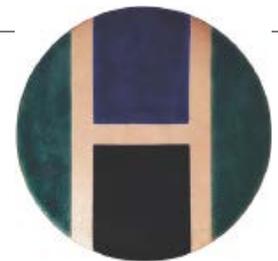
Applique en laiton oxydé dégradé. 158 x h 69 x p 11 cm, design Yann Le Coadic, *Ahbaniko*, Collection *Ehrero*, **Maison Pouenat.**



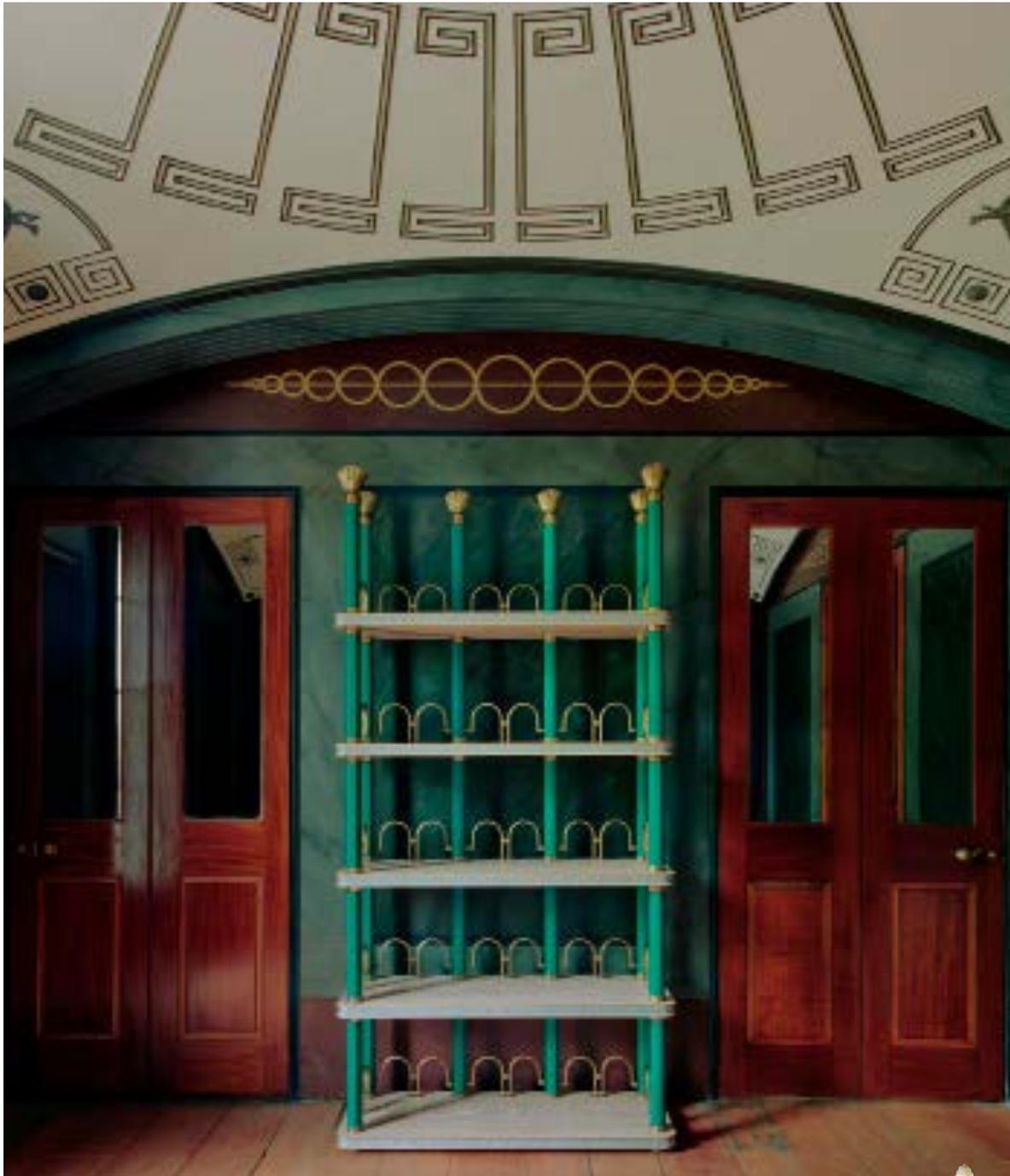
Table d'appoint en laiton et patine au bleu de méthylène. 148 x h 60 x p 48 cm, *Patina*, **Hauvette & Madani.**



Table basse en métal bruni à la main. À partir de 147 x h 52 x p 48 cm, design Massimo Castagna, *Monete*, **Gallotti&Radice.**



Centre de table en cuivre émaillé émeraude. ø 28 cm, *Sialk*, **Hermès.**



Bibliothèque en chêne massif et ruban gros-grain, colonnes en laque polie avec détails en laiton massif. l 110 x h 213 x p 44 cm, design Martin Brudnizki, *Hambleton Bookcase*, And Objects.

ORNEMENTATIONS



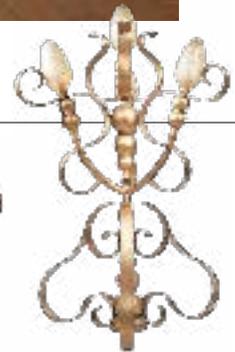
Fauteuil tapissé de tissu, structure peuplier et chêne. l 125 x h 80 x p 60 cm, design Victor de Rossi, *Sunny*, *Uchronia*.



Méridienne tapissée de tissu, intérieur mousse, structure en hêtre massif. l 190 x h 80 x p 77 cm, design Sam Baron, *Majordome*, *Pierre Frey*.



Table basse en chêne. ø 120 x h 38 cm, *Ary*, *Emmanuelle Simon*.



Candélabre en fer forgé et bronzé, verrines en verre soufflé et filigrané. l 72 x h 120 x p 72 cm, *Lupara*, *Pierre Marie*.



Fauteuil tapissé de tressage en aluminium brut, structure aluminium poncé. l 63/73 × h 35/81 × p 55/77 cm, design Yann Le Coadic, *Buthakaa*, collection *Ehrero*, **Maison Pouenat**.

NUANCES DE GRIS



Lampe en laiton et acier. l 31 × h 56 × p 28 cm, design Pelle, *Steel Tripp Table Lamp*, **Triode Design**.



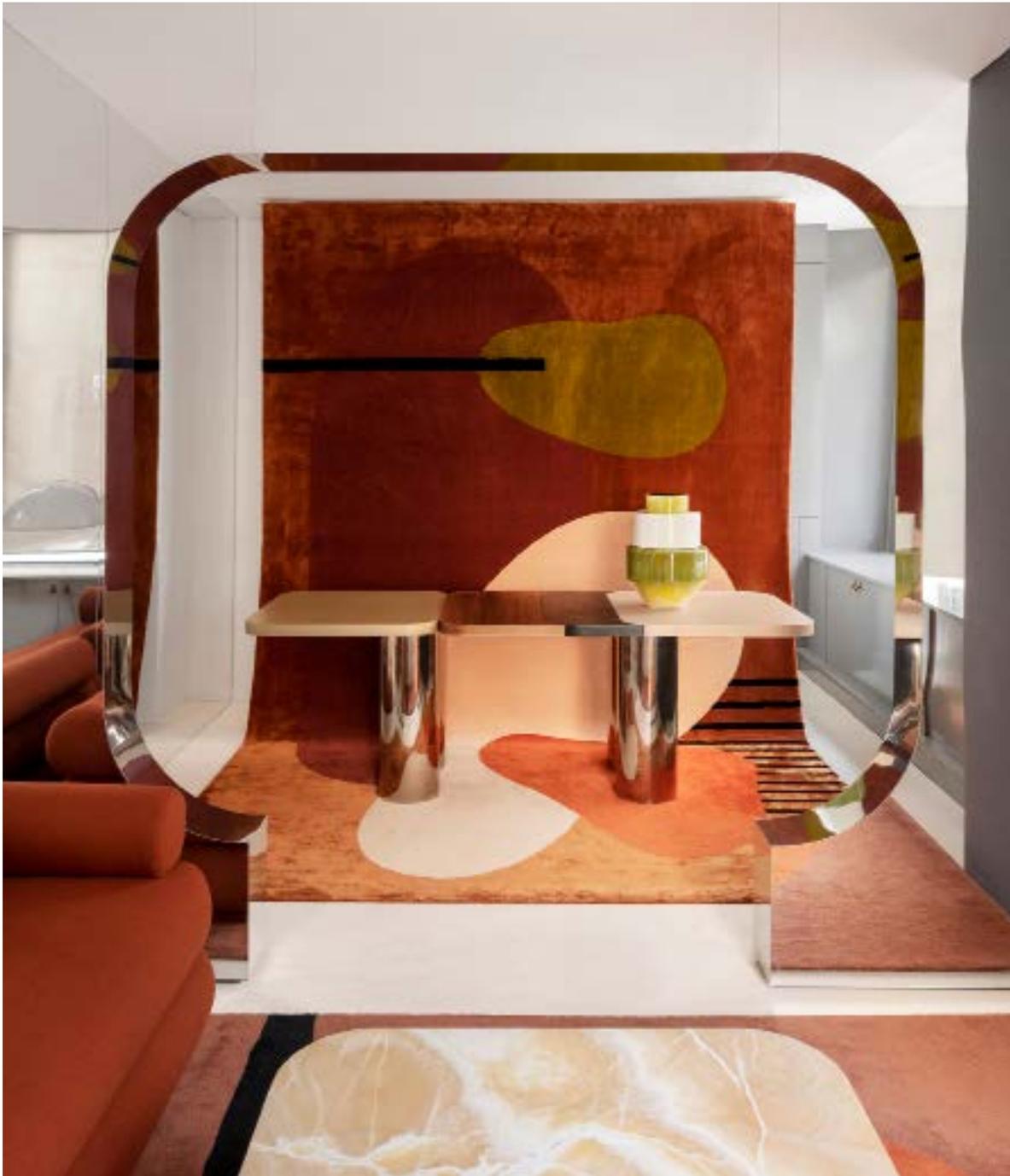
Bol en acier inoxydable. l 45 × h 6 × p 45 cm, *Tension Bowl*, **Paul Coenen**.



Pile de dix caisses de rangement en aluminium anodisé naturel. l 28 × h 8 × p 38 cm l'unité, design CP – RV, **KGT, Util**.



Tapis en coton tissé et laine himalayenne. l 230 × h 300 cm, design Muller Van Severen, *Ombra Grey*, **cc-tapis**.



Décor de Fleur Delesalle dans le cadre de la Paris Design Week. Table Peony avec piètement chromé et banquette Marigold, Fleur Delesalle.

Vincent Leroux

SEVENTIES SHOW



Mini-canapé tapissé de tissu, intérieur mousse à mémoire de forme. | 220 x h 64 x p 100 cm, *Podium*, **Hauvette & Madani**.



Table basse avec plateau en onyx, piètement en bois laqué. | 100 x h 38 x p 130 cm, *Poppy*, **Fleur Delesalle**.



Fauteuil en duvet, semelles en teck. | 115 x h 74 x p 93 cm, *Baba*, **Gisbert Pöppler**.



Guéridons en polyuréthane. | 58 x h 45 x p 50 cm, design Naoto Fukasawa, *Awa*, **B&B Italia**.



Bureau en bois et métal.
l 140 × h 180 × p 50 cm,
design Rikkert Pauw, *Brussel*,
valerie_traan gallery.

UPCYCLING



Table basse d'appoint en polypropylène et aluminium. l 70 × h 45 × p 44 cm,
Copytopia Low Side Table,
Pierre Castignola.



Canapé en différentes matières.
l 190 × h 95 × p 110 cm,
design Lionel Jadot, *Reverso Mustang*,
Everyday Gallery.



Table basse en frêne massif et aluminium anodisé. l 141 × h 31 × p 49 cm,
design Sebastian Kommer, *PUR_ES_02*,
Studio Sebastian Kommer.



Tissu. l 103 × h 117 × p 1 cm,
design Karl Monies, *Holygang VIII*,
Etagé Projects.



Console en merisier teinté, caisson sur pivot. 1220 x h 105 x p 32 cm, *Stella*, collection *Marfa*, Sandra Benhamou.

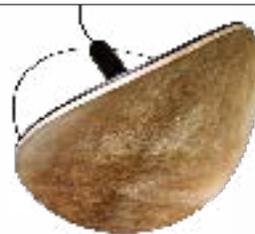
BOIS RADICAL



Tabouret de bar en chêne massif. 138 x h 75 x p 38 cm, design David Thulstrup, *Tank*, e15.



Buffet en chêne et bronze. 1200 x h 75 x p 50 cm, design Francesco Perini & Tina Roeder, *Rorschach Credenza*, Gallery Fumi.



Lampe en parchemin. ø 60 cm x hauteur sur mesure, *Pellis*, Pauline Esparon.



Chaise en cèdre rouge. 135 x h 78 x p 30 cm, design Philippe Malouin, *Cafe*, SCP | Ishinomaki Laboratory.



Tabouret tapissé de tissu, structure marbre. 155 x h 64 x p 50 cm, design Hannes Peer, *Marmini 2*, collection Helsinki, La Chance.

PIERRE PRÉCIEUSE



Chaise longue tapissée de tissu, structure en marbre. 150 x h 41 x p 50 cm, design Hannes Peer, *Marmini 1*, collection Helsinki, La Chance.



Petites tables en onyx. ø 45 x h 40 cm et ø 90 x h 25 cm, design Baxter P., *Tebe*, Baxter.



Chaise de méditation en onyx, finitions marbre. 124 x h 84 x p 71 cm, design Francesco Balzano, *Tempio*, Galerie Kolkhoze.



Vases en marbre et tube à essai amovible en verre Pyrex. 16 x h 30 x p 16 cm, design Viviana Maggiolini & Giorgio Bonaguro, *Harria*, Giorgetti.



Fauteuil en aluminium et polyuréthane. 175 x h 85 x p 95 cm, réédition d'Aldo Rossi (1980), Parigi, UniFor.

LES RÉÉDITIONS



Canapé en cuir, intérieur mousse. 172 x h 66 x p 84 cm le module droit, réédition de Tito Agnoli (1969), 9000, Arflex.



Table en acier, verre trempé, joints esthétiques en fonte d'aluminium. ø 165 x h 73,5 cm, réédition de Vico Magistretti (1985), Edison, Cassina.



Fauteuil en tissu, structure métal, piètement laiton satiné. 161 x h 80 x p 72 cm, réédition de Gio Ponti (1954), Round D.154.5, Molteni.



Table en bois de frêne. 139 x p 39 x h 84 cm, réédition de Vico Magistretti (1989), Florian, Acerbis.

Le mobilier de décorateurs

On ne compte plus les vitrines qui lui font la part belle, gage de sophistication pour une clientèle aux désirs d'excellence. Une alternative de haute facture aux éditeurs industriels.

PAR OSCAR DUBOŸ

Décorateurs, architectes d'intérieur, ensembliers... Quel que soit le titre qu'ils revendiquent, aucun d'entre eux ne saurait récuser une seconde casquette de designer. Nous parlons bien sûr des Vincent Darré, India Mahdavi, Charles Tassin, Thierry Lemaire... pour ne citer que les Français. Certains, comme Alexis Mabille, sont même partis d'encore plus loin, commençant par la mode avant de décorer des restaurants comme le Bœuf sur le toit, à Paris, ou le Cipriani, à Saint-Tropez, pour finalement dévoiler une collection entière de meubles sous le nom d'*Interior Games* pendant la FIAC 2021.

Rien de nouveau, direz-vous: il y a bien longtemps que les grands architectes dessinent leur propre mobilier, de Carlo Scarpa à Le Corbusier en passant par Robert Mallet-Stevens, mais il s'agissait essentiellement de répondre aux exigences ponctuelles d'un projet d'intérieur, autrement dit des commandes privées qui n'avaient pas vocation à se retrouver sur le marché. Plusieurs décennies plus tard, la tendance a changé. La plupart des décorateurs ont désormais pignon sur rue, et ce bien au-delà des seuls murs de leur agence. De Cotiis, Mahdavi et Lemaire ont leur propre galerie depuis des années déjà tandis que d'autres comme Laura Gonzalez

choisissent un antiquaire. Dernier en date, Pierre Yovanovitch a ouvert les portes d'un véritable hôtel particulier parisien en guise de showroom, permettant aux clients de plonger littéralement dans l'univers de sa collection, particulièrement riche avouons-le. Plus éphémère mais très moulurée, la présentation de Pierre Gonalons a eu lieu à l'hôtel de Sully, sans oublier Charles Zana qui a tiré parti du charme désuet de l'hôtel de Guise pour exposer sa collection *Ithaque*.

Si autant de décorateurs ont franchi le pas, c'est que cette indépendance leur apporte avant tout une certaine liberté, aussi bien du point de vue de l'esthétique que de la production. Souvent autoéditées, ces collections sont suivies en interne de A à Z, faisant appel aux meilleurs savoir-faire, fruits d'une longue collaboration avec des artisans fidèles. Quoi de mieux qu'une relation de complicité pour garantir un meuble de la plus haute facture? Car il est bien question du nec plus ultra. Pas question de proposer des séries industrielles; à l'exception de quelques pièces uniques, elles se développent assurément en petites séries, destinées à une clientèle exigeante qui n'a pas envie de retrouver son canapé chez son voisin.



DC 2116
de Vincenzo De Cotiis



**Fauteuils
Madras Lucky**
de Laura Gonzalez



Hexagonale
d'India Mahdavi

Matthieu Salvain; Thierry Depaigne



**Secrétaire Le Monde
et fauteuil Catleya**
de Pierre Gonalons



Tabou
de Vincent Darré

Poppy
de PierreYovanovitch



Lotus
de Thierry Lemaire

**Lampe Heronn
et console Chill**
de Charles Tassin



Peony
de Fleur Delesalle



Fortune Teller
d'Alexis Mabille

Bridge Franck
de Charles Zana



The Palm Duet
de Raphael Navot
pour Loro Piana



LE RÉP- ERT -OIRE

Consoles sculpturales, canapés bibendums,
luminaires bijoux, bureaux revisités...

Dans toutes les catégories de mobilier, petits
et grands éditeurs, galeries et autoéditeurs nous
livrent 100 pages de nouveautés estampillées
2022. Leur passion pour des meubles beaux,
singuliers, décalés se décline à travers une
créativité toujours renouvelée et dans les formes
les plus libres et les matières les plus inattendues,
des plus luxueuses aux plus radicales.

**PAR SARAH DE BEAUMONT ET AURORE LAMEYRE,
ASSISTÉES DE CAROLINE APPERT**

Les tables

Longues, extralongues ou basses pour le salon, ovales, rectangulaires ou rondes... Quand la création des designers se met au service de la convivialité.

PAR SARAH DE BEAUMONT ASSISTÉE DE CAROLINE APPERT



Table en marbre Estremoz veiné.
l 250 x h 77 x p 100 cm, design Hannes Peer, *Lamina*, La Chance.

Nathalie Krag

Les ovales



1



2



3



4



5



6

1. Table en résine.
l 230 x h 75 x p 100 cm, design Sabine Marcelis, *Soap Table*, Studio Sabine Marcelis.

2. Table en bois avec vernis brillant.
l 200 x h 73 x p 120 cm, *Luco*, Studio Parisien.

3. Table laque brillante.
l 200 x h 74 x p 105 cm, design Monica Armani, *Allure O'*, B&B Italia.

4. Table en noyer.
l 244 x h 74 x p 107 cm, design Luteca Studio, *Oco*, Luteca.

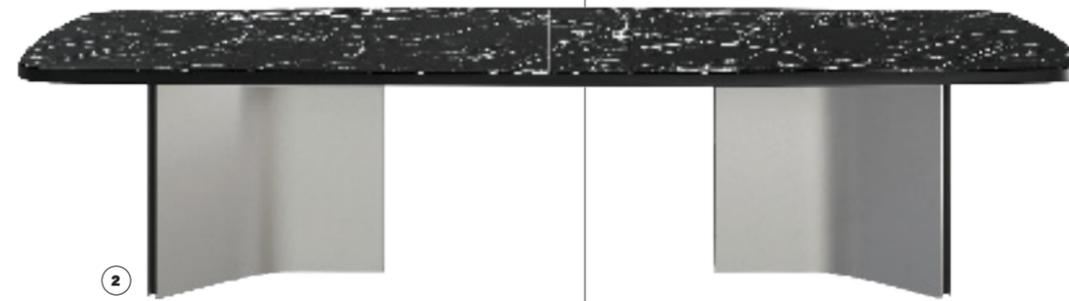
5. Table ovale avec plateau en grès cérame, pied chêne teinté et grès cérame.
l 230 x h 72 x p 116 cm, design Patricia Urquiola, *Sengu*, Cassina.

6. Table pied central et base en fibre de verre, plateau plaqué MDF.
l 190 x h 74 x p 90 cm, design Jaime Hayon, *Explorer*, BD Barcelona.

Les rectangulaires



①



②



③



④

1. Table avec plateau en chêne laqué et linoléum. | 200 x h 73 x p 92 cm, design Cecilie Manz, *Workshop Table*, **Muuto**.

2. Table avec plateau en marbre Bianconero. | 260 x h 74 x p 120 cm, design Rodolfo Dordoni, *Marvin*, **Minotti**.

3. Table avec plateaux en bois laqué, marbre et noyer, piètement acier chromé. | 230 x h 76 x p 85 cm, *Peony*, **Fleur Delesalle**.

4. Table en pin, dessus en Fenix. À partir de | 200 x h 73 x p 90 cm, design Sam Hecht & Kim Colin, *Fronda table*, **Mattiazzi**.



⑤



⑥



⑦



⑧

5. Table en wengé. | 290 x h 75 x p 100 cm, design Martin Massé, *Automa*, **Galerie Kolkhoze**.

6. Table en érable brut. | 213 x h 76 x p 91 cm, design Jason Miller, *Lexington Dining Table*, **Roll & Hill** chez Triode Design.

7. Table haute en travertin. | 280 x h 75 x p 120 cm, design Thierry Lemaire, *Berrada*, **M éditions**.

8. Table avec plateau en bois marqueté, bases bois massif fraisé, détails métal chromé. À partir de | 240 x h 74 x p 110 cm, design Oscar et Gabriele Buratti, *Shiro*, **Gallotti&Radice**.

Table en chêne massif vernis, céramique émaillée et piètement en acier laqué.
 l 153 x p 101 x h 75 cm ou l 226 x p 116 x h 75 cm, *Roze*, Pierre Yovanovitch Mobilier.



Jean-Pierre Vaillancourt

Les rondes



1. Table en chêne, linoléum, laiton.
 l 140 x h 75 x p 140 cm,
Jack, **Hauvette & Madani**.

2. Table en frêne anglais et orme écossais.
 ø 120 x h 74 cm,
Small Staved Dining Table,
Jan Hendzel Studio.

3. Table en chêne massif.
 ø 123 x h 73 cm, *Dune*,
Cap d'Arsène x Les Beaux Jours Architectures.

4. Table en chêne massif.
 ø 180 x h 74 cm,
 design Marie Michielssen,
Virginia, **Serax**.

5. Table ronde en noyer Canaletto.
 ø 145 x h 73 cm,
 design Neri&Hu, *Intersection*,
La Manufacture.

Les clinquantes



1. Table ronde avec plateau en marbre, base cylindrique acier peint et feuille d'acier laitoné. ø 120 × h 73 cm, design Stéphane Parmentier, *Rendez-vous*, Stéphane Parmentier.

2. Table en eucalyptus fumé et laiton. ø 120 × h 73 cm, design Stéphane Parmentier, *Rendez-vous*, Stéphane Parmentier.

3. Table en bronze coulé. l 260 × h 74 × p 120 cm, design Ferruccio Laviani, *UFO*, Emmemobili.

4. Table en acier peint en poudre. l 22 × h 65 × p 83 cm, design Objects of Common Interest, *Holographic Collection Table*, Etage Projects.

5. Table piétement et plateau en marqueterie de nacre de Tahiti. ø 140 × h 75 cm, *Stella*, Pinto.

Les marbrées



1. Table piétement et plateau en marbre travertin blanc mat. l 160 × h 76 × p 139 cm, design Studiopepe, *Jupiter*, Baxter.

2. Table en marbre Grand antique. l 190 × h 77 × p 190 cm, design Hannes Peer, *Lamina*, La Chance.

3. Table piétement en fonte et tube d'acier, plateaux céramique. Plusieurs tailles, design Pocci + Dondoli, *Ellis*, Desalto.

4. Table base en acier, plateau en marbre. l 159 × h 75 × p 179 cm, design Kensaku Oshiro, *Holo Pillar*, Kristalia.

Les élancées



1. Table en chêne massif.
l 240 × h 74 × p 110 cm,
design Antonio Citterio,
Abseo, **Maxalto**.



2. Table avec tréteaux
en chêne naturel, plateau chêne naturel,
verre plat fumé en Fenix®.
l 330 × h 75 × p 90 cm,
design Mist-o,
Ambrosiano, **Zanotta**.



3. Table en érable massif.
l 230 × h 45 × p 40 cm,
design Patrick Norguet,
Morpho, **Zanat**.



4. Table avec structure
et plateau blanc craie.
l 278 × h 74 × p 108 cm,
design Michael Anastassiades,
Half a Square, **Molteni**.



5. Table avec plateau en palissandre
Santos et marbre Sahara Noir.
l 300 × h 74 × p 119 cm,
design Marcio Kogan/studio mk27,
Superquadra dining table, **Minotti**.

6. Table avec structure
et plateau en métal peint, palladiana.
l 370 × h 74 × p 92 cm,
design Carlo Colombo,
Aldia, **Giorgetti**.

Les tables basses



①



②



③



④



⑤

1. Table basse en marbre Breccia Aurora.
l 225 x h 30 x p 100 cm,
design Francesco Balzano,
Swan III, Galerie Kolkhoze.

2. Table en verre coloré tapissé de cuir, piètement en marbre.
l 210 x h 30 x p 90 cm,
design Christophe Delcourt,
Fany, Baxter.

3. Table basse surface supérieure eucalyptus, tiroir et base finition étain.
À partir de
l 120 x h 27 x p 120 cm,
Marteen, Molteni.

4. Table basse plateau en granit gris, piètement laiton finition satinée.
l 160 x h 24 x p 89 cm,
design Rodolfo Dordoni,
Brink coffee table, Minotti.

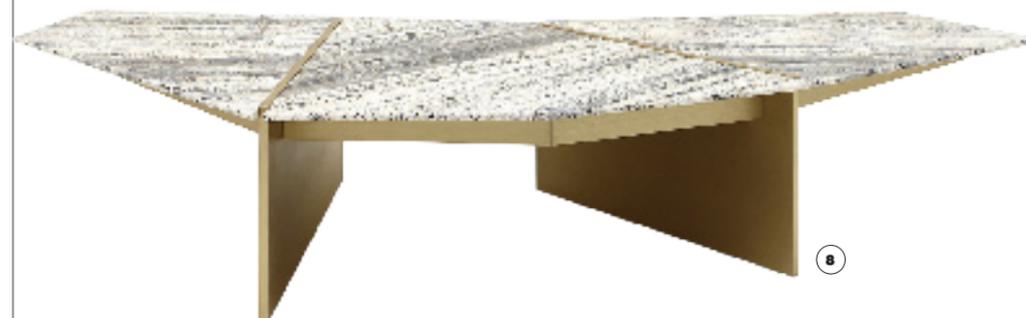
5. Table basse modulaire en bois laqué revêtue de cuivre.
l 90 x h 35 x p 52 cm,
design Martinelli/Venezia,
Alpha, De Castelli.



⑥



⑦



⑧



⑨



⑩

6. Table basse en wengé.
ø 150 x h 33 cm, design
Martin Massé, Automa II,
Galerie Kolkhoze.

7. Table basse en verre et bois. l 90 x h 36 x p 90 cm,
design Ilenia Viscardi,
Quartetto, Flou.

8. Table basse avec base en laiton brossé et plateau en travertin.
l 227 x h 42 x p 157 cm,
design Nada Debs, Travertine low table, Nada Debs.

9. Table basse en eucalyptus fumé et teinté noir.
l 200 x h 36 x p 120 cm,
design Stéphane Parmentier,
Eclipse, Stéphane Parmentier.

10. Table basse en pierre de lave émaillée.
l 160 x h 35 x p 110 cm,
design RoWin' Atelier, Mymu,
Galerie Scène Ouverte.

Anticonformistes...



1. Table basse en résine et béton. I 55 x h 36 x p 25 cm, design Draga & Aurel, *Golia Coffee Table*, Rossana Orlandi Gallery.

2. Table basse en verre et grenaille de verre de Murano. I 120 x h 42 x p 82 cm (ambre), I 50 x h 59 x p 52 cm (rose), design Patricia Urquiola, *Simoon*, Glas Italia.

3. Table basse avec base en résine polie, dessus en acrylique poncé. ø 105 x h 28 cm, design Cobra Studios, *Santa Maria Dei Clarici*, Paul Smith.

4. Table basse en bois, surface aux finitions variées, pieds noyer et résine noire. I 120 x h 37 x p 55 cm, design Kazus, *Cacahuète*, Uchronia.

5. Table basse en pierre de lave brute émaillée. I 152 x h 42 x p 91 cm, *Poppy*, Pierre Yovanovitch Mobilier.

...ou petits pieds ?



1. Table basse en bouleau. I 144 x h 40 x p 50 cm, design Aap Pih, *Spatial Structures Side Table*, Adorno.

2. Table basse en bronze patiné, verre coulé. I 160 x h 77 x p 139 cm, Quinn, Pierre Yovanovitch Mobilier.

3. Table en bronze patiné. ø 127 x h 37 cm, design Hubert Le Gall, *Le fil d'Ariane*, Galerie Avant Scène.

4. Table basse structure acier laqué noir finition satinée, plateau Terrazzo. ø 100 x h 38 cm, design Guillaume Delvigne, *Mallea*, Ligne Roset.

5. Table basse en travertin Alabastrino et onyx Ocean égrisé. I 170 x h 40 x p 100 cm, design Thierry Lemaire, Orsay, M éditions.

Les guéridons

Fines ou imposantes, sobres ou décalées...
Ces tables s'adaptent à tous les styles et espaces.

PAR SARAH DE BEAUMONT ASSISTÉE DE CAROLINE APPERT



Guéridon en chêne massif. l 33 x h 48 x p 32 cm, design Emmanuel Outy, EOG-1, Galerie Signé.

Valerio Ceraci

Les massifs



1



2



3



4



5

1. Guéridon en orme brossé et gougé. ø 80 x h 73 cm, design Christophe Delcourt, AFA, Collection Particulière.

2. Guéridon en MDF. l 50 x h 49 x p 50 cm, design Faye Toogood, Stump Side Table, Hem.

3. Guéridon en noyer. ø 46 x h 51 cm, design Luteca Studio, Oco, Luteca.

4. Guéridon en résine acrylique teintée. l 35 x h. 62 x p 33 cm, Topsy, Pierre Yovanovitch Mobilier.

5. Guéridon en travertin gris et crème, plateau en travertin poli. ø 46 x h 58 cm, design Christiane Lemieux, Borel, Lemieux Et Cie.

Guéridon en
résine et bois
de rose. ø 38
x h 46 cm,
design Jie Wu,
*Una Historia
Filosófica De
Los Jardines I*,
Gallery Fumi.



LE RÉPERTOIRE
Les précieux



1



2



4



3



5



1. Guéridon en fibre de verre recyclée, laiton coulé. 1 52 x h 32 x p 40 cm, design Vincenzo De Cotiis, DC2007, Carpenters Workshop Gallery.

2. Guéridon base en quartz rose et plateau en malachite. 1 46 x h 46 x p 60 cm, Bighton, And Objects.

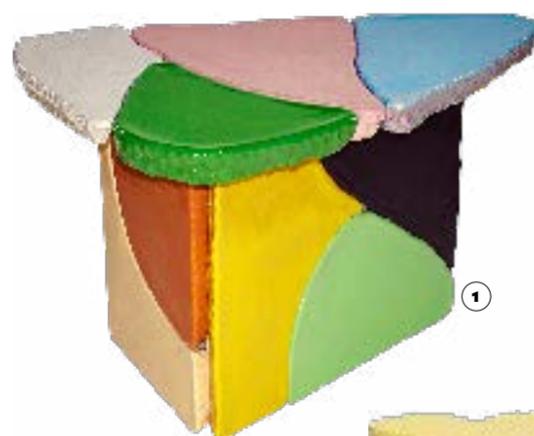
3. Guéridon en maillechort oxydé. 1 51 x h 71 x p 40 cm, design Alexandra et Grégoire Jonckers, Tatau, Maison Armand Jonckers.

4. Guéridon base en bronze coulé au charbon et marbre brésilien Rota Da Seta. ø 105 x h 73 cm, design André Fu, Orb Arrival Table, Objects by André Fu.

5. Guéridon en fonte de laiton patinée bronze. ø 30 x h 60 cm, Côme, Maison Philippe Hurel.

Courtesy of Thomas Joseph Wright Penguins Egg Ltd for Gallery Fumi

Les colorés



①



③



④



②



⑤

1. Guéridon en céramique émaillée, résine époxy, acier. | 76 × h 43 × p 56 cm, design Sean Gerstley, *Tile Block Table #4*, **Superhouse**.

2. Guéridon plateau en verre, structure argile. | ø 45 × h 55 cm, design Andrew Carvolth, *Impronta Terracota*, **Peca**.

3. Guéridon en pâte à papier, carton, colle et peinture sans solvant. *Tubes #21.12d*, **Zaven**.

4. Guéridon en bronze massif, plateau en quartz rose. | 55 × h 40 × p 55 cm, **Marden, And Objects**.

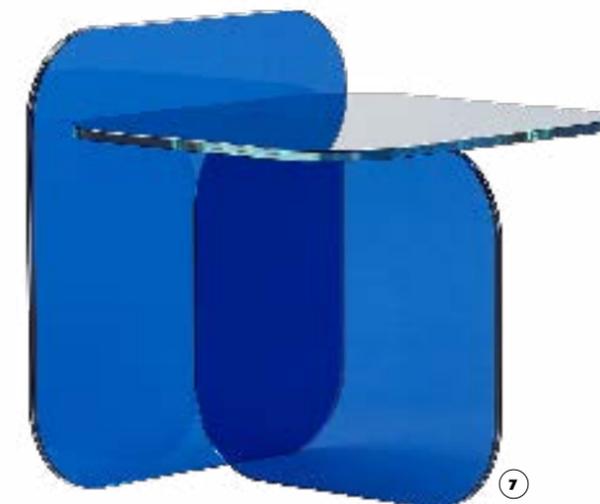
5. Guéridon en métal émaillé. | ø 40 × h 45 cm, design Damien Gernay, *Amalgame*, **Galerie Gosserez**.



⑥



⑧



⑦



⑨

6. Guéridon en bois laqué. | 85 × h 53 × p 49 cm, design Thomas Dariel, *Mira*, **Maison Dada**.

7. Guéridon en verre cristal avec incrustation colorée. | 50 × p 46 × h 51 cm, design Ortega Guijarro, *Sol Side Table*, **ClassiCon**.

8. Guéridon en grès émaillé et verre miroir. | 38 × h 35 × p 38 cm, design Kiki Van Eijk, *Ceramic collage table*, **Kiki and Joost**.

9. Guéridon en stuck marbre. | ø 70 × h 70 cm, design Bruno Hugouenq, *Lily*, **Uchronia**.

Les consoles

Lignes déliées ou épaisses, en bois, métal ou pierre...
Le champ des possibles de ces pièces de caractère
offre aux designers un véritable terrain de jeu.

PAR SARAH DE BEAUMONT ASSISTÉE DE CAROLINE APPERT



Console
en Dekton®
Slim
Cosentino
et placage
chêne
français.
l 160 x h 85
x p 40 cm,
design
Nada Debs,
Carapace
Console,
Cosentino.

Natalee Coicks for Cosentino Middle East

Silhouettes fuselées



1



2



3



4



5

1. Console en fibre de verre
et résine peau de pêche.
l 140 x h 84 x p 32 cm,
design Lukas Cober,
New Wave, Galerie Gosserez.

2. Console en chêne français
plissé, base en laiton brossé
et plateau en marbre.
l 200 x h 85 x p 50 cm,
design Nada Debs, Funquetry
Pleated Console, Nada Debs.

3. Console avec plateau
en marqueterie de corne,
piètement laiton gougé patiné.
l 140 x h 75 x p 50 cm,
Centaures, Pinto.

4. Console en laiton.
l 140 x h 85 x p 43 cm,
design Nikita Bettoni,
Convivium console,
De Castelli.

5. Console structure en acier
peint, plateau en placage
de noyer laqué.
l 110 x h 73 x p 40 cm,
design Luis Arrivillaga,
Arita console, Frag.

Formes sculpturales



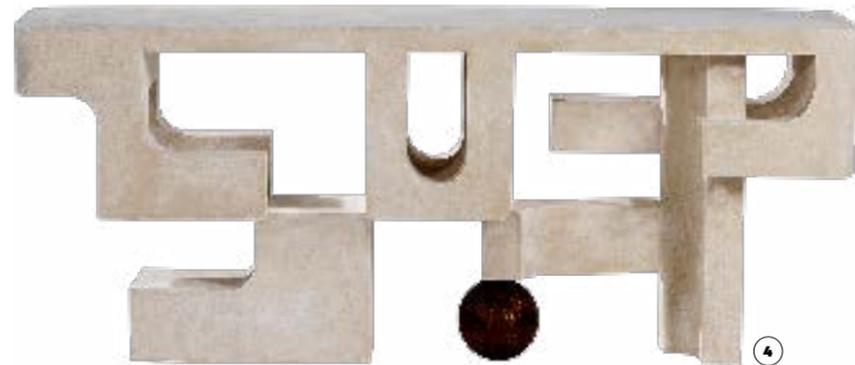
①



②



③



④

1. Console en marbre et travertin, revêtement cuir, plateau verre coloré fumé. | 210 × h 75 × p 50 cm, design Christophe Delcourt, Fany, Baxter.

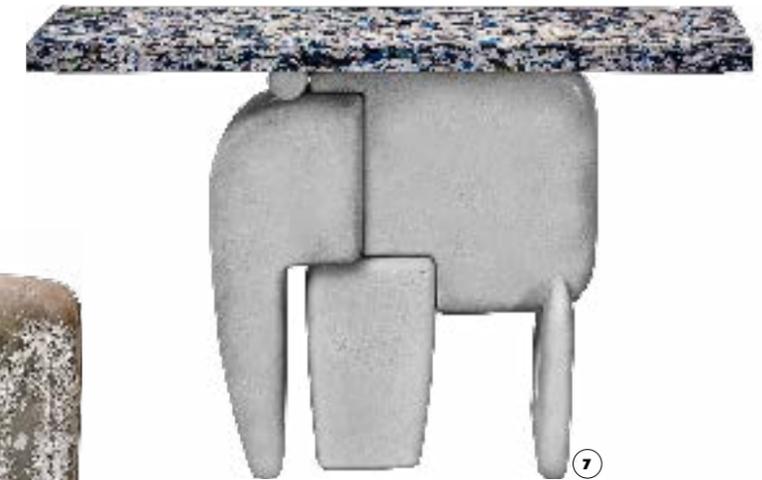
2. Console en marbre Grand Antique. | 180 × h 90 × p 50 cm, design Francesco Balzano, Tempio, Galerie Kolkhoze.

3. Console plateau en chêne, piètement en grès. | 164 × h 80 × p 50 cm, design Isabelle Sicart, Peperoni, Galerie Carole Decombe.

4. Console en fonte d'aluminium patinée et bronzée. | 200 × h 83 × p 50 cm, design Charles Tassin, Chill, Galerie May.



⑥



⑦



⑧



⑨

6. Console en marbre. | 225 × h 84 × p 45 cm, design Francesco Balzano, Swan III, Galerie Kolkhoze.

7. Console en céramique, plateau en briques de tissu. | 130 × h 82 × p 40 cm, design Hubert de Malherbe et Thierry Lemaire, César, Paolo Castelli.

8. Petite console en fibre de verre recyclée, laiton coulé. | 83 × h 50 × p 43 cm, design Vincenzo De Cotiis, DC2006 Side Table, Carpenters Workshop Gallery.

9. Console en nacre et bois de cèdre. | 280 × h 90 × p 50 cm, design Nada Debs, Organic Console, Nada Debs.

Les bureaux

Ils sont devenus essentiels depuis l'essor du télétravail. Alors autant les sélectionner avec goût, sobres ou colorés, de formes classiques ou revisités.

PAR SARAH DE BEAUMONT ASSISTÉE DE CAROLINE APPERT



Bureau en fibre de verre bleue. | 213 x h 80 x p 64 cm, design Vincenzo De Cotiis, DC2113, Carpenters Workshop Gallery.

Courtesy of Carpenters Workshop Gallery

Les originaux



1. Bureau en marbre. | 170 x h 77 x p 86 cm, design Lara Bohinc, Kipferl Marble Desk, Bohinc Studio.

2. Bureau en verre trempé extraléger, finition or croisé. | 172 x h 74 x p 80 cm, design Silvia Gallotti, President Gold Edition, Gallotti&Radice.

3. Bureau en laiton. | 183 x h 74 x p 86 cm, design Thomas Lemut, Bureau KO, Galerie Kolkhoze.

4. Bureau d'angle en résine polymère cirée. | 65 x h 75 x p 65 cm, Metropolis, Laurids Gallée.

5. Bureau en placage de bois Alpi, bois, laiton, acétate de cellulose. | 157 x h 87 x p 75 cm, design Bethan Laura Wood, Meisen, Nilufar Gallery.

Les piètements fins



1. Bureau structure métal peint et plateau en noyer. | 130 × h 75 × p 65 cm, design Gabriele and Oscar Buratti, *Ortis desk*, **Lema**.

2. Bureau structure tubulaire métallique, noyer sombre. | 130 × h 79 × p 67 cm, design Éric Jourdan, *Alando*, **Ligne Roset**.

3. Bureau structure acier laqué, plateau et tiroir en mdf plaqué frêne teinté. | 148 × h 74 × p 56 cm, design Rémi Bouhaniche, *Briord*, **Cinna**.

4. Bureau en noyer, détails métalliques. | 120 × h 83 × p 50 cm, design Giuseppe Viganò, *Blues dressing table*, **Turri**.

5. Bureau structure acier peint et plateau en placage de noyer. | 110 × h 73 × p 55 cm, design Luis Arrivillaga, *Arita Desk*, **Frag**.

Les présidentiels



1. Bureau avec plateau en panneau de particules plaqué bois, sous-main et bord en cuir. | 220 × h 78 × p 105 cm, design Umberto Asnago, *Noah*, **4MARIANI**.

2. Bureau métallique tubulaire recouverte de cuir, structure noyer. | 150 × h 75 × p 65 cm, *Rousseau*, **Armani/Casa**.

3. Bureau piètement et cadre en acier, plateau en verre. | 180 × h 73 × p 92 cm, design Le Corbusier, Pierre Jeanneret, Charlotte Perriand, *LC10*, **Cassina Pro**.

4. Bureau avec plateau en palissandre Santos teinté, structure vernie. | 200 × h 74 × p 75 cm, design Marcio Kogan / studio mk27, *Linha Studio writing desk*, **Minotti**.

5. Bureau en bronze patiné texturé et cuir Nappa. | 237 × h 76 × p 91 cm, design Stéphane Parmentier, *Master*, **Stéphane Parmentier**.

Les bois précieux



1. Bureau en noyer massif, piètement sculpté.
l 117 x h 73 x p 60 cm,
Feve, Ferm Living.

2. Table en bois récupéré et recyclé. À partir de l 160 x h 75 x p 80 cm, design Ateliers 2/3/4, Nii 95, Noma Editions.

3. Bureau d'écriture avec tiroir en frêne massif, piètement laiton satiné. l 134 x h 79 x p 40 cm, réédition de Gio Ponti (1947), D.847.1, Molteni.

4. Bureau en chêne massif huilé, acier patiné. l 170 x h 73 x p 86 cm, Bow, Pierre Yovanovitch Mobilier.

5. Bureau en chêne cannelé et plateau en loupe de chêne. l 160 x h 73 x p 60 cm, Ary, Emmanuelle Simon.

6. Bureau en loupe de peuplier européen. l 152 x h 76 x p 66 cm, design Christiane Lemieux, Armand, Lemieux Et Cie.



Bureau en MDF, placage chêne teinté clair. l 120 x h 74 x p 60 cm, design Space Copenhagen, Private Desk, Gubi.