

M

Le magazine du Monde

EUROVISION, L'AUTRE CONCERT DES NATIONS

Tensions, rivalités, soft power



M LE MAGAZINE DU MONDE - SAMEDI 7 MAI 2022 - N° 555



M Le magazine du Monde n° 555, Supplément au Monde
n° 24053/2000 C 81975 / SAMEDI 7 MAI 2022.
Ne peut être vendu séparément. Disponible en France
métropolitaine, en Belgique et au Luxembourg.

Ci-dessous, le Miroir aux oiseaux, en bois de chêne et en verre, et la boîte à cigares, 100 % bois de chêne ; ci-contre, lampe Bailon, plateau XS, bougeoirs, grand et petit. Tous issus de la collection Dior Maison x Pierre Yovanovitch.



MAKING OF

Réaction en CHÊNE.

POUR DIOR MAISON, L'ARCHITECTE D'INTÉRIEUR PIERRE YOYANOVITCH A IMAGINÉ DES OBJETS DU QUOTIDIEN DANS LES MATÉRIEAUX NATURELS QU'IL AFFECTIONNE TANT ET QUI REFLÈTENT LA PASSION DU COUTURIER POUR LA NATURE.

Texte Marie GODFRAIN

LORSQUE LA MAISON DIOR a fait appel à lui pour dessiner une collection d'objets, l'architecte d'intérieur Pierre Yovanovitch a immédiatement pensé muguet, cannage et chaise médaillon, l'imagerie de la maison de couture. « J'ai plongé dans mes souvenirs d'enfance et je me suis souvenu d'une lampe en forme de panthère qui faisait partie de la collection Dior. Car cette maison a une longue tradition de collaboration avec des designers qui sont tous venus avec leur propre écriture, comme Gabriella Crespi, par exemple, dans les années 1970. » Riche de cette histoire, Pierre Yovanovitch se met alors en quête de ses points communs avec Christian Dior et se rappelle que le château de la Colle Noire, propriété acquise par le couturier en 1950, dans le Var, se trouve à une soixantaine de

kilomètres de son propre château, le domaine de Fabrègues. « Christian Dior était attaché à son jardin et il passait beaucoup de temps à s'occuper de ses fleurs, comme je le fais avec les arbres de ma propriété. C'est cette passion que nous nourrissons tous les deux pour la nature que j'ai voulu transmettre dans ma collection d'objets pour Dior Maison. »

L'an passé, déjà, l'architecte d'intérieur a dessiné une chaise pour Dior, dans le cadre d'une exposition chorale au Salon international du meuble de Milan. Cette fois, il imagine des accessoires du quotidien en chêne, son matériau fétiche. Des bougeoirs, boîtes à mouchoirs, vide-poches ou lampes alliant lignes très simples et détails complexes, tels ces deux oiseaux en bois qui viennent encadrer le miroir ou le couvercle d'une boîte

à cigares s'inspirant de la toiture du château de la Colle Noire. « J'ai mêlé sophistication, inspiration rustique et détails méditerranéens, comme le cuir embossé des plateaux à la teinte presque jaune, très solaire », détaille Pierre Yovanovitch, qui prolonge ici son travail au long cours avec les matériaux naturels. Car si le style « rustique chic » a déferlé depuis quelques années dans l'univers de la décoration, l'architecte a lui toujours dessiné des meubles et intérieurs teintés d'imperfections : « Dans mon travail, j'ai toujours valorisé la matérialité portée par la main de l'homme, ce que l'on retrouve par exemple ici dans le travail de gouge [des ciseaux concaves] des bougeoirs. »

COLLECTION PIERRE YOYANOVITCH POUR DIOR MAISON. DIOR.COM