

7/8

RESIDENCE

DECORATE LIKE A PRO

THE GRAPE
OUTDOORS
Reis langs bruisende
wijngaarden



WATERPRET
in het badkamerdossier



INTERIEURS
Binnenkijken bij
Kelly Wearstler
& Bibi van der Velden



TOPLOCATIES: WONEN AAN HET WATER



9 781932 403141

PRETTIGE SYNERGIE

Pierre Yovanovitch brengt samen met Dior Maison een ode aan Zuid-Frankrijk, waar beide ontwerpers vandaan komen.

Tekst Roel Janssen en Lisa Goudsmit



Pierre Yovanovitch.

Sterontwerper Pierre Yovanovitch slaat opnieuw de handen ineen met Dior Maison. Deze collectie vertelt eigenlijk twee verhalen. Het eerste is dat van Château de la Colle Noire: Christian Dior kocht dit kasteel, gelegen in het dorp Montauroux op het platteland van de Var, in de jaren vijftig van de vorige eeuw. Het tweede narratief van de collectie is gebaseerd op een kasteel 65 km verderop, namelijk Château de Fabrègues, dat Pierre Yovanovitch het afgelopen decennium stukje bij beetje nieuw leven inblies.

Zowel Christian Dior, die vaak op de vlakten van Callian verbleef, als Yovanovitch komen uit het zuiden. Laatstgenoemde is geboren in Nice en heeft logischerwijs sterke banden met dit heerlijke gebied. De nieuwe Dior Maison-collectie bestaat uit vijftien stukken, die alle vijftien strak en functioneel zijn. Bij bijvoorbeeld het pennenbakje, de kaarsenhouder en fotolijstjes geldt dat vorm echt de functie volgt. De wat sierlijkere spiegel hiernaast, met twee vogelkopjes van hout, weerspiegelt op een symbolische manier dat verhaal met twee gezichten: de verhalen van de twee ontwerpers komende uit dezelfde regio. Voor alle objecten geldt dat ze een ode brengen aan ontwerp- en maak-kennis, iets waar Yovanovitch erg van houdt. Hij koos dan ook traditionele houtbewerkingstechnieken om de lokale en duurzame materialen, gekozen vanwege hun mooie en tijdloze karakter, te laten bewerken. Residence kreeg de kans vragen te stellen aan Yovanovitch.

Kun je meer over de nieuwe collectie voor Maison Dior vertellen?

‘Absoluut. Ik heb het geluk een geweldige relatie met Dior te hebben. Na onze samenwerking bij het Chaise Médaille-project, dat vorig jaar debuteerde op de Salone del Mobile, heb ik een idee besproken met een bredere selectie aan woonobjecten voor Dior Maison. De collectie bestaat uit vijftien items, waaronder een tafellamp, een spiegel, een sigarenkistje, vier dienbladen, tissueboxen, een pennenbakje, fotolijst en kandelaars. De items zijn stuk voor stuk uniek, maar vormen samen een harmonieus collectief.’

Hoe belangrijk was het om jouw roots terug te laten komen in deze ontwerpen?

‘Het is in veel opzichten een weerspiegeling van de gedeelde liefde van Monsieur Dior en mij voor de natuur van het binnenland van de Provence. We hebben ons gefocust op het Château de la Colle Noire van Dior en mijn eigen eigendom Château de Fabrègues. De collectie is een eerbetoon aan deze gebieden van creatieve troost en verjonging. Het Château de la Colle Noire van Dior wordt een ‘eenvoudig, solide en nobel’ gebouw genoemd, dat wilde ik terug laten komen in deze collectie.’ ▶



Alle foto's: © Julien Thomas Hamon



MIDDEN

Miroir aux Oiseaux: spiegel met vogelkoppen.

LINKS

Pot à Crayons, het pennenbakje.

RECHTS

Château de la Colle Noire.





Foto: © Julien Thomas Hamon



Foto: © Valentin Homéquin



Foto: © Julien Thomas Hamon

Hoe duurzaam is deze collectie?

‘We willen werken met lokale, duurzaam geproduceerde materialen en lokale ambachtslieden. Voor deze collectie hebben we daarom gewerkt met Franse houtsoorten.’

Waar komt de liefde voor hout vandaan?

‘Ik hou van materialen die kunnen worden gevormd, maar nooit helemaal voorspelbaar zijn. Mijn voorliefde voor massief hout heb ik grotendeels te danken aan het feit dat het materiaal in de loop van de tijd evolueert. Massief hout blijft ons verrassen. Het gaat tot op zekere hoogte in tegen het idee van design, maar maakt mijn werk wel spannend. Het is een verwijzing naar de grillen van de natuur die we niet kunnen temmen.’

De Dior Maison x Pierre Yovanovitch-collectie is vanaf nu te koop via [dior.com](https://www.dior.com)

LINKSBOVEN

Grand en Petit Bougeoir, de grote en kleine kandelaar.

LINKSONDER

De tafellamp Lampe Ballon en pennenbakje Pot à Crayons.

RECHTSBOVEN

Het maakproces is gebaseerd op traditionele houtbewerkings-technieken.