

AD

LES 100 CRÉATEURS DE 2023



STYLE
À PARIS, LOS ANGELES,
BARCELONE... 6 INTÉRIEURS
EXCEPTIONNELS

À DÉCOUVRIR
LES NOUVEAUX LIEUX
D'ARCHITECTES
ET DE DÉCORATEURS



DANS LE VESTIBULE, les portes, les luminaires et le plafond ont été conçus par Pierre Yovanovitch. Tableau de Xavier Daniels, banc de Guillaume Bardet (Galerie kreo) et miroir (FontanaArte).

L'ARCHITECTE D'INTÉRIEUR
Pierre Yovanovitch.



Photo : Matthew Avignone

PHOTOS Stephen Kent Johnson
TEXTE Dana Thomas

Comme une étreinte

Au cœur de Saint-Germain-des-Prés, l'architecte **Pierre Yovanovitch** a imaginé un intérieur accueillant et inspirant, tout en tonalités douces et textures subtiles.



LES PLÂTRES GRATTÉS par Atelier
Mériguët-Carrère apportent
de la texture au long couloir.

DANS LE BUREAU, des canapés et tables basses de Pierre Yovanovitch. Les appliques de Georges Jouve entourent une œuvre d'Harold Ancart.

Art : Miquel Barceló ; Harold Ancart



UN BUREAU de Pierre Yovanovitch
et des chaises d'Armand-Albert
Rateau jouxtent une cheminée
réalisée par l'architecte d'intérieur
et Armelle Benoit.



Certaines maisons sont pensées pour flatter l'œil avant tout. Mais pour Pierre Krings, investisseur dans la tech, et son épouse Nima, entrepreneuse dans le secteur de la mode, l'essentiel était ailleurs. Ce qu'ils voulaient pour leur appartement situé sur la Rive gauche parisienne, c'est que l'on s'y sente bien, que le contact du sol soit agréable. En pénétrant dans cet appartement de 300 mètres carrés, doté de quatre chambres et réimaginé par l'architecte d'intérieur Pierre Yovanovitch, on est invité à se déchausser. Une pratique adoptée par les Krings après de multiples séjours au Japon. Lui a vendu sa société, PriceMinister, au géant du e-commerce japonais, Rakuten, en 2010. Elle, de son côté, a fondé Nimette, une plateforme de vente en ligne, dont le lancement est imminent, et qui proposera des vêtements de créateurs indépendants, venus du Japon ou d'ailleurs. En évoluant sur le parquet ciré de l'entrée, en chêne de récupération, sur le douillet tapis d'Aubusson au motif abstrait, dans le salon baigné de soleil, ou sur le sol en mosaïque de la cuisine, le sens du toucher n'est pas simplement stimulé, mais caressé, cajolé : le pied se plaint et l'âme se pâme. *« Le but était de créer un environnement à la fois sensuel et chaleureux »*, confie Pierre Yovanovitch, lui-même en chaussettes sur le sol en marbre chauffé de la salle de bains principale.

Pieds nus, Nima sourit : *« Chaud, surtout. »* Si les Krings ont fait appel à Pierre Yovanovitch pour la rénovation, c'est qu'ils voulaient quelqu'un à même de transformer un appartement ancien en un lieu habitable par une famille du XXI^e siècle, avec des enfants en bas âge et un goût certain pour l'art contemporain. Niché dans une cour pavée du très littéraire Quartier latin, l'édifice abritait autrefois un éditeur au rez-de-chaussée, et plusieurs écrivains y ont vécu. *« Le plus connu est Théodore de Barville »*, poète et auteur symboliste du XIX^e siècle, ami de Victor Hugo et de Charles Baudelaire, précise l'architecte d'intérieur. Il poursuit : *« Pour moi, le projet cohabitait toutes les bonnes cases : les propriétaires sont super cool, beaux, charmants, intelligents et drôles. Et le bâtiment dégage de très bonnes ondes, sa structure est solide, et il est bien situé. Je n'ai pas réfléchi bien longtemps avant d'accepter. »*

Trouvailles vintage et bizarreries

Demeuraient néanmoins *« quelques défis nécessitant une pensée créative »*. En premier lieu le fait que l'appartement soit à cheval entre deux bâtiments, l'un datant du XVIII^e siècle, l'autre un peu plus tardif, réunis à la fin du XVIII^e siècle par un *« bel escalier principal »*. *« Nous avons dû composer avec quelques bizarreries : la forme un peu étrange des chambres, des demi-niveaux, un couloir étroit avec des marches – tout un agrégat d'éléments structurels, modifiés au fil des ans, parfois de manière un peu farfelue. »* Pour y mettre bon ordre, Pierre Yovanovitch a réorganisé le plan au sol. La salle à manger est devenue la chambre principale, toute ronde : les courbes sont un thème que l'on retrouve dans tout

« Le but était de créer un environnement à la fois sensuel et chaleureux. »

— L'architecte d'intérieur Pierre Yovanovitch

l'appartement, des portes en arc de cercle jusqu'aux angles arrondis du mobilier. La cuisine, à l'origine trop exiguë, a été déplacée vers le cœur de l'appartement, pour offrir un large espace de convivialité à la famille : banquette accueillante, mobilier style années 1950 en Formica couleur beurre frais et étagères chargées des belles poteries collectées par Nima aux quatre coins du monde. Son goût pour l'artisanat trouve ses racines dans son enfance africaine – née en Guinée, elle a vécu au Gabon avant de s'installer à Paris à l'âge de 9 ans – et s'est affiné lors de ses séjours au Japon. Partout dans l'appartement, on découvre des notes artisanales, étoiles peintes à la main sur les murs du couloir ou broderie Lesage en guise de couvre-lit.

Pour la décoration, l'agence de Pierre Yovanovitch a réalisé plusieurs pièces spécifiques pour le lieu, comme des luminaires en bronze, un canapé en croissant et une table en bois de poirier extensible, pouvant accueillir jusqu'à douze convives. Les Krings et l'architecte d'intérieur ont ensuite habillé l'espace de trouvailles vintage, comme les lampes Jouve ou des chaises en amarante des années 1920 signées Armand-Albert Rateau – *« J'adore écumer les marchés aux puces, les galeries et les salles des ventes »*, confesse Nima –, mais aussi de commandes, tel ce meuble d'angle doté d'une façade en cannage dans la salle à manger, réalisés par les frères Campana. D'autres artisans ont été sollicités pour créer des détails décalés, à l'instar de Pierre Marie, connu notamment pour avoir dessiné des carrés pour Hermès, qui a créé de remarquables →



*«Nous nous sommes concentrés sur
l'idée de sélectionner des œuvres pour
ce lieu précis, pour vivre parmi elles.»*

— L'architecte d'intérieur Pierre Yovanovitch

DANS LE SALON, un diptyque de la plasticienne franco-marocaine Latifa Echakhch embrasse l'espace. Pierre Yovanovitch a créé le canapé sur mesure. Quant aux tapis et fauteuils, ils sont issus de sa ligne de mobilier. Il a également conçu la cheminée, réalisée par Armelle Benoit. Table basse de Matthias Kohn, lampe de table d'Élisabeth Joulia, lampadaires Mid-Century de Paavo Tynell et d'Angelo Lelli pour Arredoluce (à droite).





DANS LA CUISINE, des étagères, une banquette et un luminaire par Pierre Yovanovitch ; une table d'Armelle Benoit ; des chaises en chêne et osier circa 1960 par Les Artisans de Marolles, une peinture murale de Matthieu Cossé dans l'alcôve et un sol en mosaïque signé Delphine Messmer.

LE DOSSERET EN CÉRAMIQUE de la cuisine est signé Armelle Benoit. Les placards sont recouverts de Formica avec des poignées conçues sur mesure.



Art: Matthieu Cossé

vitraux pour la salle de bains principale et l'une des chambres d'enfant, ou encore de Matthieu Cossé qui a réalisé des appliques en verre peint pour la chambre principale et une fresque dans l'alcôve de la cuisine. Pierre Yovanovitch a déjà travaillé à plusieurs reprises avec ce dernier, notamment pour sa propre villa en Provence, et ne tarit pas d'éloges à son sujet : *« J'adore l'approche de Matthieu. Il observe la nature et crée à partir de cela un monde poétique et joyeux. »* Ensemble, les Krings et leur décorateur ont choisi les œuvres d'art, ce dont il se félicite car comme il l'explique : *« Je n'ai pas toujours la chance de pouvoir le faire, même si j'adore ça. »* Parmi les pièces figurent des œuvres de Miquel Barceló, Latifa Echakhch, Johan Cretien et Claire Tabouret, pas uniquement acquises à des fins décoratives : *« Nous nous sommes concentrés sur l'idée de sélectionner des œuvres pour ce lieu précis, pour vivre parmi elles. »* Les Krings sont enchantés par le résultat. *« On se croirait presque dans un cocon, constate Nima dans un éclat de rire. Maintenant nos amis célibataires veulent tous qu'on les adopte pour pouvoir emménager ici. »* À condition bien sûr qu'ils laissent leurs chaussures à la porte. //

DANS LA SALLE À MANGER, des chaises de Pierre Jeanneret entourent la table en bois de poirier sur mesure. Plafonnier de Pierre Yovanovitch, vase de Robert Picault, tableau de Miquel Barceló.

Art: Miquel Barceló ; Harold Ancart



LA CHAMBRE principale se distingue par ses murs incurvés. Le lit a été créé sur mesure par Pierre Yovanovitch. Broderies de la literie (Lasage), appliques dessinées par Matthieu Cossé et réalisées par Matteo Gonet.

DANS LA SALLE DE BAINS au sol en marbre somptueux, les éléments sur mesure, dont la baignoire et le lavabo, sont signés Pierre Yovanovitch.



