

ACUMEN

EXPÉRIENCES



4 LANGUES
DISPONIBLES EN LIGNE

FRANÇAIS
ENGLISH
ITALIANO
ESPAÑOL

© Ronald Stoops / Courtesy of Raf Simons

ACUMEN
EXPERIENCES

« J'AI ENVIE DE VOUS DIRE QUE QUAND
ON N'APPREND PLUS, C'EST QU'ON EST
FOUTU. » JEAN ROCHEFORT

C'est si vrai ! Et c'est grâce à cette folle envie
d'apprendre que la rédaction d'Acumen vous fait
découvrir des acteurs qui nous bousculent, nous
interrogent, nous surprennent et nous transmettent ce
qu'ils ont appris.

Ne jamais se contenter de nos connaissances et, bien
au contraire, redevenir amateur à l'infini... Pierre
Yovanovitch, grand architecte d'intérieur et designer,
l'a bien compris et ose se mettre en danger en réalisant
sa première collaboration pour l'art lyrique : le
sommptueux décor de l'opéra Rigoletto de Giuseppe
Verdi, présenté au Théâtre de Bâle en Suisse, et mis
en scène par Vincent Huguet. Un décor hypnotique à
la fois épuré et incisif composé de murs superposés et
incurvés qui entourent les personnages, « *symbolisant
le temps qui passe, ce que nous avons fait de notre vie
et ce qu'elle a fait de nous.* »

Autre acteur qui repousse les limites du conformisme
et remet en question l'habitat dans le contexte actuel
de la crise climatique, l'architecte Vinu Daniel et son
studio Wallmakers. L'un de ses projets, la Chuzhi
House, maison souterraine faite de poutres issues de
4 000 bouteilles en plastique mises au rebut, nous
démontre la possibilité de construire du beau à partir
de déchets. Une véritable prouesse architecturale.

Belle découverte également en la personne de
Katarzyna Wiesiolek, qui nous dévoile des dessins
puissants et bouleversants, au réalisme troublant.
Chaque tracé devient matière et prend vie devant nos
yeux.

L'artiste dessine à partir de pigments naturels
issus de différentes matières récoltées au gré de
ses voyages. Plus que des dessins, ses œuvres
nous donnent à voir l'insaisissable.

On poursuit avec le grand maître de la photographie
qui a su élever la photographie couleur au rang
d'art, William Eggleston. Il a su s'affranchir de
ses pairs, comme Walker Evans et Henri Cartier-
Bresson, en expérimentant la relation de beauté
et de mystère de la couleur avec le lieu commun
et l'ordinaire. En magnifiant la banalité, William
Eggleston a su faire naître une vision nouvelle du
monde.

Et à tous ceux qui souhaiteraient allier voyage
et apprentissage, nous conseillons la collection
de livres de voyage *A Week Abroad*, qui a pour
concept de faire découvrir un pays au travers de
ses artisans locaux. Une nouvelle et jolie manière
de s'échapper du quotidien.

Nous remercions l'artiste Michal Zahornacky
pour la couverture de notre magazine, ainsi que
l'ensemble de nos contributeurs qui, grâce à leur
envie inconditionnelle d'en découvrir toujours
plus, mettent en lumière les différents acteurs qui
enrichissent notre monde.

Belle lecture à tous.

MÉLISSA BURCKEL

ÉDITORIAL



DESIGN

- 12 L'APPROCHE LIBRE DE MISHA KAHN
- 18 L'OPÉRA *RIGOLETTO* DE GIUSEPPE VERDI REVISITÉ PAR PIERRE YOVANOVITCH
- 25 ANNELISE MICHELSON MET LES FEMMES À L'HONNEUR
- 28 SAEROM YOON OU L'ÉLOGE DE LA VOÛTE CÉLESTE
- 34 LA FORME AU SERVICE DU CONFORT
- 38 MARC NEWSON : RETOUR AUX SOURCES

ARCHITECTURE

- 49 L'ARCHITECTURE EN DIALOGUE AVEC LA NATURE
- 54 DES LODGES À FLANC DE FALAISE
- 60 UNE MAISON CAMOUFLÉE EN INDE
- 66 UNE MAISON DE THÉ D'EXCEPTION EN CHINE
- 73 LA STONE HOUSE, BEAUTÉ MODERNISTE
- 78 UN PAVILLON FLOTTANT EN BORD DE MER
- 84 L'ARCHITECTURE ENTRE RÉALISME ET IDÉALISME

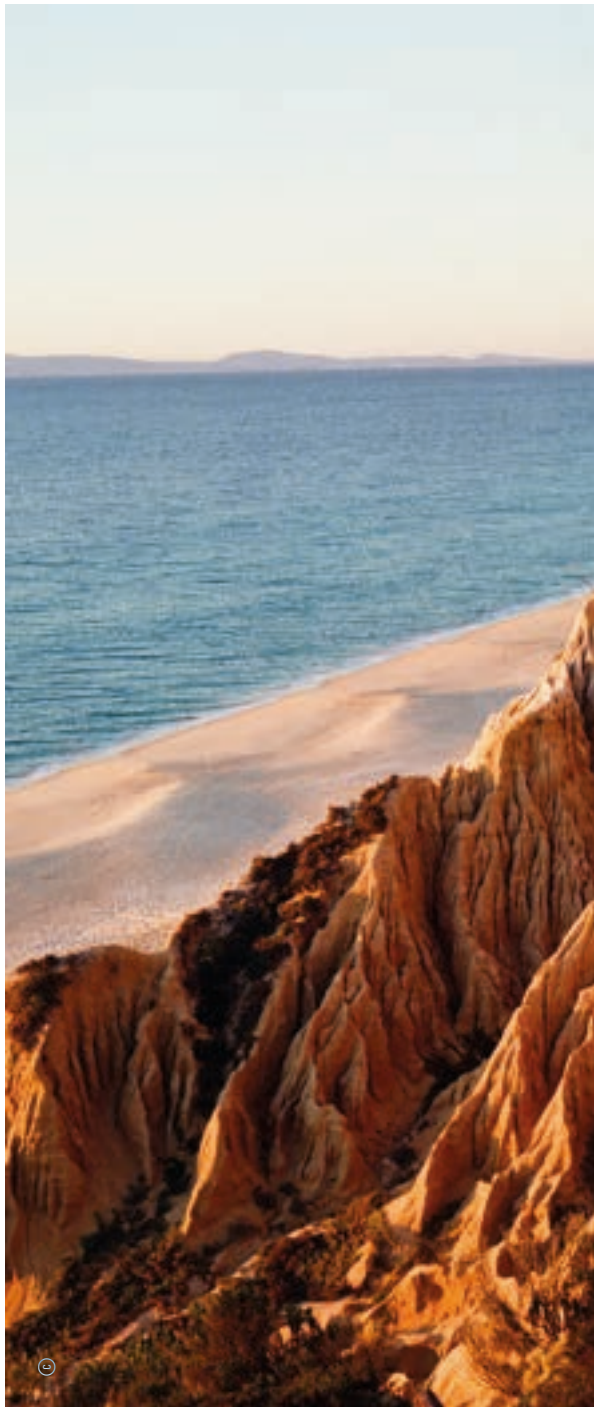
ART

- 92 GRÉGORY CHATONSKY
- 98 LES PORTES DU POSSIBLE
- 107 KATARZYNA WIESIOLEK
- 112 NADEZDA NIKOLOVA
- 116 PERSONA
- 123 L'IRRÉSOLUE
- 128 THOMAS DEMAND, L'ART DU TROMPE-L'ŒIL

PHOTOGRAPHIE

- 138 ELENA IV-SKAYA, ODE À LA FEMME MODERNE
- 146 WILLIAM EGGLESTON, ET LA COULEUR FUT
- 152 PAUL STRAND
- 159 LES REMOUS DE L'AMÉRIQUE SOUS L'ŒIL DE JEAN-PIERRE LAFFONT
- 166 LA PHOTOGRAPHIE ILLUSTRATIVE D'EMMANUEL BOUM
- 173 L'IMAGERIE SURREALISTE DE MICHAL ZAHORNACKY
- 179 DANS LES AUTRES MONDES DE ZHONG LIN
- 189 COUP D'ŒIL
- 191 DELUSION OF CONTROL

SOMMAIRE



FASHION SPHERE

- 205 NINJA HANNA, ÉLOGE DE LA NOSTALGIE
- 211 1997 : FASHION BIG BANG
- 219 SUBLIMER LA VALEUR DE L'ESPACE
- 223 MELISSA X UNDERCOVER, À MI-CHEMIN ENTRE JAPON ET BRÉSIL
- 228 SSENSE MONTRÉAL, UN FLAGSHIP GRIS SIDÉRAL
- 233 STEVEN PASSARO, LA DÉLICATE SENSUALITÉ
- 238 ROBERT WUN OU L'ESTHÉTIQUE DE LA PEUR

VOYAGE

- 246 PA.TE.OS, LA FUSION DE L'ANCIEN ET DU CONTEMPORAIN
- 253 TOUT L'ART DU SLOW LIVING EN GRÈCE
- 260 A WEEK ABROAD : VIVRE UNE SEMAINE AILLEURS COMME UN LOCAL
- 267 CORAIL PAR MARTIN COLOGNOLI
- 270 LA CABANE DU MOULIN OU COMMENT VIVRE TEL ROBINSON CRUSOÉ
- 275 MADÈRE, UNE ÎLE AUSSI DOUCE QUE SAUVAGE

GASTRONOMIE

- 280 ANNA
- 284 JEANNE-AIMÉE
- 288 FRIPON, LÀ OÙ L'ORDINAIRE DEVIENT EXTRAORDINAIRE
- 290 LE GRAND LIVRE DES AGRUMES
- 294 GRAIN[S]
- 298 UN RESTAURANT BIOMORPHIQUE

TENDANCES

- 307 YUNI YOSHIDA, AU PAYS DES MERVEILLES
- 314 JAMES TURRELL ET LALIQUE : LA LUMIÈRE POUR MATÉRIAU
- 319 ŒUVRES MULTISENSORIELLES : QUAND L'OLFACTIF ENTRE EN SCÈNE
- 323 THE COLOUR JOURNAL
- 327 PETERSEN AUTOMOTIVE MUSEUM : LES VOYAGES TEMPORELS DE DANIEL ARSHAM

SOMMAIRE



SUISSE - BÂLE

L'OPÉRA *RIGOLETTO* DE GIUSEPPE VERDI REVISITÉ PAR PIERRE YOVANOVITCH

Projets résidentiels, hôteliers et commerciaux, allant du Coucou à Méribel à un penthouse à Tel-Aviv en passant par un château du XVII^e siècle en Provence... Il ne manquait qu'un trophée au tableau de Pierre Yovanovitch : celui des arts de la scène.

Passionné d'opéra, l'architecte d'intérieur français vient de signer sa toute première collaboration avec le théâtre lyrique. Une première fois qui prend forme à travers les somptueux décors de la scénographie de l'opéra *Rigoletto* de Giuseppe Verdi, présenté au Théâtre de Bâle en Suisse, et mis en scène par Vincent Huguet.







« J'ai voulu un décor en mouvement qui se referme progressivement sur les acteurs de ce drame, alors que se déploie la malédiction. Je l'ai conçu dépouillé pour qu'y trouvent place ces âmes en déshérence, ces âmes tortionnaires d'elles-mêmes. Le décor symbolise le temps qui passe, vite, et surtout ce que nous avons fait de notre vie et ce qu'elle a fait de nous », explique Pierre Yovanovitch.

À la fois épuré et incisif, le dispositif se compose de murs superposés et incurvés qui se resserrent les uns contre les autres, pour entourer dangereusement les personnages tout au long du déroulé de l'intrigue.

Des changements scéniques renforcés par le choix des coloris des décors courbes et structurés par un escalier sculptural que sont le rouge vif, le bleu et le blanc, qui viennent alors souligner l'accélération du drame auquel assiste le spectateur. Celui-ci voit ses émotions s'intensifier au gré des épisodes de cet opéra italien.

LISA AGOSTINI

PIERREYOVANOVITCH.COM