

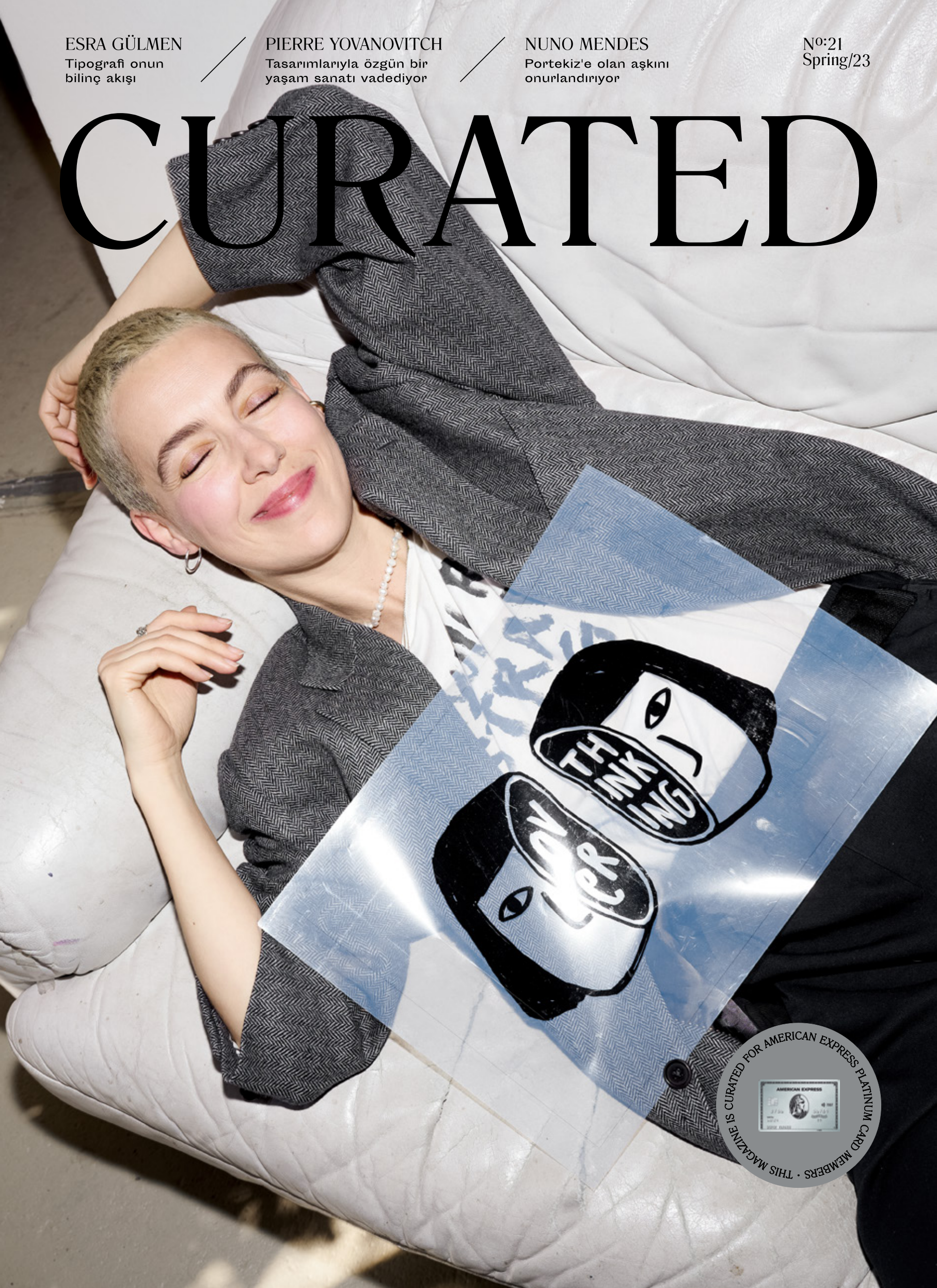
ESRA GÜLMEN  
Tipografi onun  
bilinç akışı

PIERRE YOVANOVITCH  
Tasarımlarıyla özgün bir  
yaşam sanatı vadediyor

NUNO MENDES  
Portekiz'e olan aşkını  
onurlandırıyor

Nº:21  
Spring/23

# CURATED



# PIERRE YOVANOVITCH

İç mekan tasarımlarını çağdaş sanat tutkusuyla besleyen Pierre Yovanovitch, işlevsellik ve hayal gücü arasındaki dengeyi, Provence'ın lavantalarını ve zanaatkarlığı çalışmalarının merkezine koyuyor.





**Dünyada bulunmaktan en çok mutluluk duyduğunuz yer neresi?**

Hayatım boyunca birçok yere seyahat etme lüksüne sahip oldum. Ve dünyada gözüme çarpan pek çok büyüleyici köşe oldu. Ama yine de günün sonunda, Provence'taki evim Château de Fabrègues'e her zaman geri dönüyorum. Burası benim için gençleştirici bir yer; köpeklerime ve birçok çiftlik hayvanına ev sahipliği yapıyor. Bununla birlikte, hem ailemle hem de arkadaşlarımla yeniden bağlantı kurabilmemi sağlıyor.

**Pierre Yovanovitch iç mimar olmasaydı bugün kim olurdu?**

Bu zor bir soru. Sanırım bahçıvan veya peyzaj tasarımcısı olurdu. Doğada olmayı ve bahçeyle ilgilenmeyi seviyorum. Benim için yaratıcı bir çıkış olarak en doğal alternatif bu gibi görünüyor.

**Yetiştirilme tarzınız yaratıcılığınızı nasıl şekillendirdi?**

Kendimi bildim bileli, mekansal tasarımı hep merak etmişimdir. Gençken, yaşadığım yerin havasını değiştirmek için odadaki mobilyaları sık sık yeniden düzenlerdim. Bu merakı keşfedecek yaratıcı alana sahip olmak, açıkçası beni şekillendiren bir şey oldu. Ve tabii ki büyüdüğüm bölge olan Provence'in doğal manzarasından çok etkilendim. Plateau de Valensole'nin lavantalarının hoş kokulu, parlak duyuşsal patlaması... Provence'in doğasının güzelliği ile yer yer düşmanca dahi algılanabilen sertliği ve içe kapalılığı arasındaki kontrastı, son derece ilham verici buluyorum. Hepsi benim DNA'mda.

**Çalışmalarınızda sıklıkla sezgiden bahsediyorsunuz... Bu neye bağlı?**

Bence sezginiz, daha çok altın hisse dayanan, doğuştan gelen bir duyarlılık veya içgüdüsel bir his.

**İşinizin ve tasarım felsefenizin ardındaki yaratıcı süreci nasıl tanımlıyorsunuz? Bu bağlamda güzelliğin rolü nedir?**

Yaratıcı sürecin, işlevsellik ve hayal gücü arasındaki dengede yattığını söyleyebilirim. Hem mobilya tasarımlarımda hem de iç mekan çalışmalarımıda son kullanıcıya hizmet edecek ve hayatlarını bir dereceye

kadar iyileştirecek bir şey yaratmaya çalışıyoruz. İster rahat bir koltuk olsun -ki bu düzgün bir şekilde uygulanması en zor tasarımlardan biri- isterse de bir ailenin günlük ihtiyaçlarını karşılaması gereken bir ev olsun. Bir projeye güzellik ve hayal gücü katarken bu işlevselliği dengelemek başlı başına bir zanaat.

**İlhamınızı neler besliyor?**

Opera, doğa, sanatçılar ve iş yerinde etrafımı saran diğer yaratıcılar benim ilham kaynaklarım.

**Geçmişten ya da günümüzden sizi en çok etkileyen tasarımcılar kimler?**

Pratiğimin erken dönemlerinden itibaren, 1920'lerde Axel Einar Hjorth ve Gunnar Asplund'un merkez figürler olduğu "Swedish Grace" tasarım hareketi ve 20. yüzyılın başlarındaki Amerikan tasarım anlayışı beni çok etkiledi. Özellikle Paul Lazlo'nun çalışmalarından çok ilham aldım. Terrence Harold Gibbins, James Mont ve Harvey Propper gibi isimler ise beni etkileyen diğer yaratıcılardan yalnızca birkaçı.

**Tasarım sizin için bir sanat mı?**

Elbette. Birçok yönden hem kendini müşterinin yerine koymak hem de onlar için en iyi ortamı ve en ideal mobilya parçasını tasavvur etmek, aynı zamanda benzersiz bir estetiği sürdürme sanatıdır.

**İç mimari projeleriniz için sanatçılarla çalışıyor musunuz?**

Sıklıkla. Tasarım çalışmalarımın imza niteliğindeki bir özelliği de, bu çalışmalarını çağdaş sanat ile birleştirebilmem. İnanılmaz parçalara kaynak sağlamak için galerilerle çalışıyorum. Thaddeus Ropac ve Kamel Mennour bunlardan ikisi mesela. Ayrıca sanatçıları iç dekorasyon projelerime özgü parçalar yapmaları için de sık sık görevlendiriyorum. Örneğin, son zamanlarda bir müşterimin Paris'teki evine bir fresk yaratması için ressam Matthieu Cossé ile çalıştım. Yine aynı proje için ressam Pierre Marie'ye de özel bir vitray motifi tasarlattım.

Kendi alanım için özel işler yaratmaları adına Claire Tabouret, Johan Creten, Giulia Andreani, Adel Abdessemed, Tadashi Kawamata, Alicja Kwade gibi



sanatçılarla çalıştım. Bence sanatçının mülkle ilk elden tanışması paha biçilmez. Sanatçılara sahip olmanın getirdiği yaratıcı enerjiyi seviyorum, çoğu artık yakın arkadaşım. Gelip bizimle dünyaya olan bakış açılarını paylaşıyorlar, bu da bana enerji veriyor.

## Projeye güzellik ve hayal gücü katarken işlevselliği dengelemek başlı başına bir zanaattır.

### Stilinizi nasıl tanımlarsınız?

Rafine ama gösterişsiz. Tasarımlarımda benzersiz bir işçilik, sanatsal bir yaklaşım sergileyen ayrıntılar ve kalite var, ancak tüm çalışmalarım aynı zamanda hem çok cana yakın hem de birlikte yaşamayı kolay tasarımlar.

### İç mekanlarınızı "Fransız" yapan nedir?

Provence'ta yetiştirilmem ve bölgenin doğal ortamına olan hayranlığım tasarımlarımı doğal olarak Fransız yapıyor. Ayrıca doğal, yerel malzemeleri vurgulayan "ölçüye göre yapılmış" özel mobilyalar veya aydınlatma parçaları yaratmak için de Fransız zanaatkarlar ile yakın şekilde çalışıyorum. Bu da benim tasarım yaklaşımı özetliyor.

**Ne tür malzemeler, renkler ve göz alıcı şeyler kullanmayı seversiniz?**  
Projelerde duvar renkleri söz konusu

olduğunda deneyliliği seviyorum. Bunun için de özel boya tonları yaratan Atelier Mériquet-Carrère ile çalışıyorum. Ayrıca çağdaş sanat çalışmalarını iç mekan çalışmalarına dahil etmek, projelerimin çoğunun önemli bir odak noktası.

Benzersiz bir hikaye anlatan ve projenin ortamına uyan parçaları seçmek için de, galericilerle çalışıyorum. Malzemelere gelince; sadece estetik açıdan zamansız değil, aynı zamanda lokal eko-sertifikalı ormanlardan tedarik edilmiş ahşaplar ve lifler (yün) gibi mümkün olduğunca doğal ve yerel malzemeler kullanılarak yapılan parçalar yaratmayı amaçlıyoruz. Ayrıca cilalı bronz, alçı ve patine metaryallerle de çalışıyoruz.

### Pek çok farklı müşteriyle çalışan ve birçok farklı tarzda projeye imza atmış biri olarak, özgün stilinizi nasıl koruyabiliyorsunuz?

Her proje genellikle belli bir olay örgüsüne dayanan, müşterinin ihtiyaçlarını karşılayan ve yaratıcı bir özgürlük alanı sunan bir yaklaşım çerçevesinde geliyor.

**Çalışmalarınızda zanaatkarlarla sıklıkla iş birliği içerisindeyiz. Bu birlikteliğin yaratım sürecinize nasıl bir etkisi var?**  
Hem Fransa'da hem de İsviçre'de yaşayan en iyi zanaatkarlardan bazılarıyla pratiğimin en başından beri, güçlü ilişkilerim var. Tasarımlarımı hayata geçirmeme yardımcı olan ve her işte





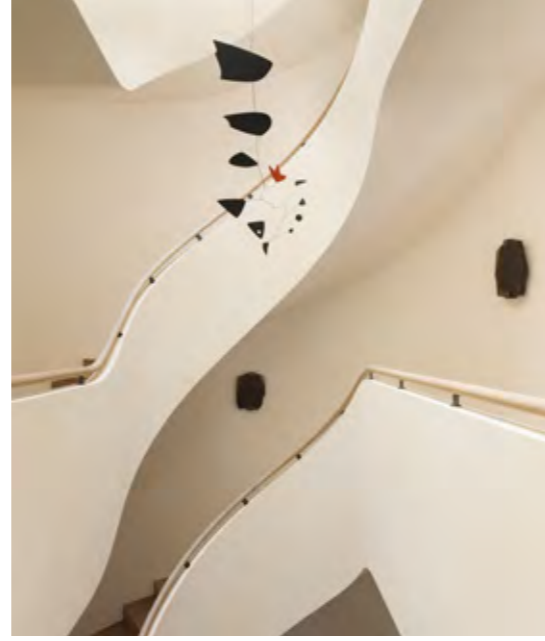
mükemmeli yakalamayı hedefleyen bu insanlarla ortak bir üretim gerçekleştirebilmek çok önemli. Ama bu süreç tek yönlü direktiften çok, aramızda gelişen sinerjik diyalogla ilgili. Üretim sürecinde birçok şey yaşanıyor. Bu bazen çalışmalarını geriye götürüyor bazen de çok ileriye taşıyor. Tabii ki parçaların tasarımını biz yapıyoruz ama hayata geçmesinde onlar da önemli bir rol oynuyorlar. Zanaatkarlar sadece işlerinde uzman değil, aynı zamanda en kaliteli malzemelerle de çalışmayı bilen insanlar.

**Mayıs 2021’de kendi mobilya markanız olan Pierre Yovanovitch Mobilier’i piyasaya sürdünüz. Bu marka hakkında bilgi alabilir miyiz? 2001 yılında mesleğe başladığımdan beri, özel mobilya ve aydınlatma işleri yaratmak tasarım sürecimin ayrılmaz bir parçası oldu. Bu çalışmalar benim için bir müşterinin iç mekanının tasarım öğelerinin en yüksek kalitede olmasını sağlamanın bir yolu olarak başladı, ancak yarattığım parçalar hızla kendi içinde bir yaratıcı ifade biçimine dönüştü. 2021 yılında da bir mobilya markası yaratmak için bundan daha iyi bir zaman olamaz diye düşündüm.**

Pierre Yovanovitch Mobilier’in lansmanı, ömür boyu süren bir hayalin sonucu aslında. Normalde galeriler aracılığıyla sunulan bu tasarımların çok daha geniş kitlelere ulaşması ve iç mekan bağlamının ötesine geçen yeni bir yol yaratması çok kıymetli.

Şu anda kanepelerden aydınlatmalara masalardan kilim ve dolaplara kadar yaklaşık 150 parça sunuyoruz. Çalışmalarımız, zamansız parçalar yaratmak için aynı ısmarlama tasarım yaklaşımını üstün işçilik, malzeme ve sürdürülebilir kaynak bulma çabalarıyla birleştiriyor.

**İtalyan besteci Giuseppe Verdi tarafından bestelenen üç perdelik opera “Rigoletto” için renklerin gücünü yanınıza aldınız ve bu başyapıtın set tasarımını gerçekleştirdiniz. Tasarım diliniz ile bu sahneleme arasında bir**



**ilişki kurabilmek adına nasıl bir yol izlediniz?**

Uzun süredir opera tutkunu biri olarak bu proje benim için oyunun kurallarını değiştirdi. Sahneyi, hikaye ilerledikçe kademeli olarak daha dar bir daireye dönüşen bir dizi katmanlı, kavisli duvar olarak tasarladım. Set, Rigoletto’nun laneti geliştikçe kademeli olarak şekillenen hareketli bir alana dönüştü. Bu sahneyi “soyulmuş” bir set olarak tasarladım, böylece karakterlerin mirastan yoksun bırakılan ruhları, ihtiyaç duydukları kadar yer kaplayabilir diye düşündüm. Dekor aynı zamanda zamanın geçişini, hayatta yaptıklarımızı ve onun bize yaptıklarını da sembolize ediyor.

**İç mimarlığın geleceği için ne gibi öngörüleriniz var?**

Trendleri pek takip eden biri değilim, fakat son zamanlarda iç mekan ve mobilya tasarımına sürekli artan bir ilgi olduğunu hissediyorum.

**Şimdiye kadar sizi en çok zorlayan projeniz hangisiydi?**

Her proje kendi engeliyle birlikte geldiği için herhangi birini seçmek zor. İş bu kadar eğlenceli kılan şeyin bir parçası da bu sanırım.

**Satın aldığınız ilk tasarım nesnesi neydi ve hala sizde mi?**

Seramik işçiliğiyle tanınan Provence’ın Vallauris bölgesinden aldığım seramik baykuş heykeli satın aldığım ilk tasarım nesnesiydi. Hala bende!

**Son zamanlarda aldığınız en güzel hediye nedir?**

Geçenlerde sevdiğim bir Harvey Bouterse seramiği aldım. Bouterse de benim gibi kariyerine moda alanında başlasa da farklı bir yaratıcı yön içinde aşkını bulan biri. Materyalleri güçlü şekilde kullanmasını ve bazı parçalarının tuhaflığını seviyorum.

**Evinizde en sevdiğiniz köşe neresi?**

Matthieu Cossé’ye yaptırdığım fresk diyebilirim. Çiftlik hayvanlarını içeren, mülkümü çevreleyen doğadan ilham alan çok çarpıcı bir manzara parçası. Her baktığımda yeni detaylar keşfediyorum.

“

**1920’lerde Axel Einar Hjorth ve Gunnar Asplund’un merkez figürler olduğu ‘Swedish Grace’ tasarım hareketi ve 20. yüzyılın başlarındaki Amerikan tasarım anlayışı beni çok etkiledi. Özellikle Paul Lazlo’nun çalışmalarından çok ilham aldım.**

”

