

# IDEAT

CONTEMPORARY LIFE

SPÉCIAL  
DESIGN &  
CINÉMA

## Lifestyle

François Ozon, maître des maisons  
Trois chefs déco incontournables  
Chez Raffaella Leone,  
il était une fois en Italie

## Design

India Mahdavi à la Villa  
Médicis: chambres à part  
Willy Rizzo: du clic  
hollywoodien  
au déclic déco

## Trips

Cannes: travelling glamour  
Rome, ville-cinéma  
Bombay: scénario Bollywoodien



L 12525 - 160 - F: 6,90 € - RD



LE PLUS CINÉ DES MAGAZINES DE DÉCO

N° 160 - Mai 2023 - 6,90 € - www.ideat.fr

# Premiers pas sur les planches

Par Serge Gleizes



Situation inédite pour l'architecte d'intérieur Pierre Yovanovitch, qui nous raconte comment il a réalisé pour le Théâtre de Bâle, en Suisse, la scénographie de *Rigoletto*, l'un des plus beaux opéras de Giuseppe Verdi. Et le résultat est à l'image de ses prestigieux chantiers résidentiels ou publics : fort, architectural et rempli d'âme.

## QUELLE A ÉTÉ LA GENÈSE DE CETTE AVENTURE ?

Vincent Huguet, le metteur en scène de *Rigoletto*, m'a contacté et on s'est rencontrés pour la première fois chez moi, en Provence. Pour mieux comprendre l'œuvre dont Verdi s'est inspiré pour écrire son opéra, *Le roi s'amuse*, de Victor Hugo, je me suis immergé dans le texte. Ensuite, j'ai écouté la musique. Puis nous avons beaucoup échangé. Vincent a aimé l'idée d'un décor se refermant progressivement sur lui-même. Avec mon équipe, nous avons alors développé les grands principes architecturaux de la scénographie, mais aussi les détails. Grâce à une maquette grandeur nature, nous avons pu faire quelques réajustements, comme ouvrir des portes, écarter les parois afin de faciliter la circulation et améliorer certains cadrages en jouant avec l'éclairage. Ce qui est fascinant, c'est de voir ce que le metteur en

scène fait de tout cela, comment il se réapproprie le décor, comment il lui donne vie en le contournant, en le détournant, tout en respectant le concept.

## COMBIEN DE TEMPS LE PROJET A-T-IL DURÉ ?

Environ un an, depuis les croquis jusqu'à la première. Notre implication a été intense dès le début et jusqu'à la touche finale, comme l'ajustement des couleurs, et durant les deux mois de répétitions. Tout a été réalisé sur mesure par les ateliers du théâtre. Nous avons travaillé main dans la main.

## QUELLE DIFFÉRENCE FAITES-VOUS ENTRE ARCHITECTURE INTÉRIEURE ET DÉCOR D'OPÉRA ?

Les différences et les similitudes sont nombreuses. À l'opéra, il s'agit de souligner les éléments dramatiques de l'œuvre, alors que, dans un projet résidentiel, j'essaie d'imaginer un environnement où se sentir en paix. Dans le premier cas, le décor évolue, il s'adapte aux changements d'acte et suit le livret; dans le second, il est presque immuable. Sur scène, l'histoire est le point de départ; dans un logement, elle naît d'une rencontre et se crée en même temps que le décor. Dans les deux univers, la rigueur, la fonctionnalité et l'attention portée aux détails



Dans le cadre de la création des décors pour l'opéra *Rigoletto*, de Giuseppe Verdi, au Théâtre de Bâle, l'architecte d'intérieur Pierre Yovanovitch (photo) a mis en œuvre ce qu'il considère comme étant le cœur de son métier : déployer son savoir-faire pour servir une œuvre. © PAOLO ABATE / © CHRISTIAN KRÖRR (PORTRAIT)



sont essentielles. Ce fut très stimulant pour moi, qui suis calme en apparence, de m'exprimer dans un cadre qui donne libre cours à la force des sentiments.

**DANS VOS RÉALISATIONS, L'ESCALIER AINSI QUE LE LUMINAIRE CONSTITUENT SOUVENT DES PIÈCES MAÎTRESSES. DANS CE DÉCOR, IDEM. POURQUOI ?**

L'escalier est un élément sculptural qui fait effectivement partie de nombre de nos projets résidentiels. Pour *Rigoletto*, il occupe une place centrale et permet une circulation horizontale comme verticale. Avec sa structure concentrique, le lustre symbolise l'enfermement du personnage principal, Rigoletto.

**LA COULEUR EST ÉGALEMENT OMNIPRÉSENTE. QUE SIGNIFIE-T-ELLE CETTE FOIS ?**

Grâce à l'éclairage, les couleurs se radicalisent et accompagnent l'intensité dramatique. Le paroxysme de l'intrigue s'accomplit dans un décor rouge vif, alors que l'ultime tableau se révèle dans une lumière crépusculaire.


**QU'EST-CE QUE *RIGOLETTO* ET VOS DÉCORS RACONTENT DE NOTRE ÉPOQUE ?**

Peut-être le temps qui passe, ce que nous avons fait

de notre vie, ce qu'elle a fait de nous. D'où ce décor en mouvement, composé de murs superposés et incurvés, qui se referment progressivement sur les acteurs alors que se déploie une malédiction. Cette scénographie, je l'ai souhaitée dépouillée pour qu'y prennent place des âmes en déshérence, tortionnaires d'elles-mêmes. L'histoire est profondément actuelle ; c'est une réflexion sur le pouvoir. Mais elle se prête à un nombre infini d'interprétations.

**QUEL A ÉTÉ LE MOMENT LE PLUS ÉMOUVANT ?**

**QUEL A ÉTÉ LE PLUS DUR ?**

Le plus touchant fut incontestablement l'accueil du public et également son émerveillement lorsqu'il a découvert cette œuvre qui a été si souvent donnée, mais dont cette nouvelle interprétation apporte ici un éclairage un peu différent. Il n'y eut aucun moment difficile, grâce à Vincent ; peut-être un peu d'électricité dans l'air avant la générale, lorsque le changement se révèle impossible alors que le doute persiste. Ce type de projet m'a toujours habité. Celui-ci m'a permis de m'exprimer dans un univers qui me passionne et de pratiquer ce que je considère comme étant le cœur de mon métier : se mettre au service d'une œuvre. 



**1/** Le décor sert la mise en scène à l'aide d'éléments employés par Pierre Yovanovitch dans d'autres contextes et projets. © PAOLO ABATE **2/** Ici, les cloisons se referment sur les acteurs. © PAOLO ABATE **3/** Le lustre circulaire symbolise aussi l'enfermement du personnage principal et les couleurs fortes provoquent des émotions vives qui contribuent à la tension dramatique. © MATTHIAS BAUS

**« RIGOLETTO ». Au Théâtre de Bâle, jusqu'au 21 juin. Theater-basel.ch**