

# 100 años de sueños y diseños

El 15 de octubre de 1924 se publicó el primer manifiesto surrealista. El grupo, liderado por André Bretón, afirmaba que el pensamiento debía ser libre y desafiar las normas convencionales no sólo en el arte, también en la vida. Un siglo más tarde, la continuidad de este movimiento está asegurada gracias a sus herederos naturales en el mundo del diseño, que abrazan la sorpresa y hacen del soñar una forma de estar en el mundo.

Coordinación/texto\_ Alejandra Manzano.



## CENTRE POMPIDOU PARÍS LA EXPOSICIÓN DEL CENTENARIO

Museos de todo el mundo honran los 100 años del Surrealismo, pero sin duda la exposición más completa es la que presenta el Centre Pompidou de París, y que viajará a Philadelphia, Bruselas y Madrid (llegará en febrero). Ideada como un laberinto en cuyo centro se encuentra el manifiesto original, combina un orden temático (el artista como médium, el mundo de los sueños, el éxtasis de Eros o la naturaleza) y cronológico (abarca hasta 1969), y tiene un carácter multidisciplinar. Habrá pintura, dibujo, escultura, películas y fotografía, y las obras más importantes del dream team del movimiento: Dalí, Magritte, Maar, Ernst, Varo... [centrepompidou.fr](http://centrepompidou.fr)



## BORDALLO PINHEIRO LA PIEZA DEL AÑO PARA CELEBRAR SUS 140 AÑOS

Fundada en 1884, la casa portuguesa también está de aniversario. Y para conmemorar el legado de su fundador, Rafael, y de su hijo, Manuel Gustavo, han recuperado este jarrón con langostas, un diseño de 1904 que forma parte de la colección permanente del Museo de Cerámica de Caldas da Rainha, sede de la fábrica. La excentricidad, el juego y la sorpresa materializadas en este objeto se adelantaron al Teléfono afrodisíaco de Dalí nada menos que 36 años. [es.bordallopinheiro.com](http://es.bordallopinheiro.com)



## KELLY WEARSTLER X ROTGANZEN DESEADO POR COLECCIONISTAS



El colectivo holandés Rotganzen, siguiendo la tradición del Pop Art y el Radical Design, ha convertido a *Quelle Fête* (una disco ball derretida, reflejo nostálgico de que cualquier tiempo pasado fue mejor) en su seña de identidad. Últimamente, sus colaboraciones con Kelly Wearstler, iniciadas en 2021, la han vuelto a poner de moda. La mesa *London* (en la foto) se lanzó como parte de la colección de mobiliario *Here nor There* en 2023. [rotganzen.com/kellywearstler.com](http://rotganzen.com/kellywearstler.com)

NOW



Foto. © Cortesía de Hermès



Foto. Andree Corbellini

### STUDIO JOB CREATIVIDAD SUPERLATIVA

“El surrealismo es uno de los pilares de mi trabajo. Me siento muy conectado a la tradición belga, al pre-surrealismo de El Bosco y de los primitivos flamencos”. Job Smeets, el fundador de Studio Job es, quizás, uno de los mejores representantes actuales del Surrealismo en el diseño. A partir de la figuración, consigue evocar con humor -como en el huerto mágico de los escaparates para Hermès en Hong Kong o la extravagante colección de objetos en su expo *Golden Years/Acta Est Fabula* en Dilmos (arriba)-, un mundo de fantasía en el que los objetos desprovistos de su función se convierten en algo tan poético como absurdo (nos encanta la tetera *Moonlander*, un proyecto de Doppia Firma junto a Ganci Argenterie que presentó en Milán este mismo año). [studio-job.com](http://studio-job.com)



### FLORIS WUBBEN MÁS ALLÁ DEL MATERIAL



Esta silla de Floris Wubben para The Future Perfect (2024) es el paradigma de arte funcional y diseño escultórico a partir de un material subestimado, pero fundamental en la arquitectura. Forzando las propiedades del ladrillo, en la serie *Brick* logra un efecto ondulante gracias a la arcilla local del pólder de Dollard. A Gaetano Pesce le hubiera encantado. [thefutureperfect.com/floriswubben.com](http://thefutureperfect.com/floriswubben.com)



### LUCÍA MASSARI NATURALEZA ORNAMENTAL

Esta veneciana se formó, nada menos, que con los divertidísimos Martino Gamper y Jurgen Bey, y es normal que algo quede. Sus muebles y espejos nos empujan a cuestionar nuestra forma de percibir el mundo y los objetos que forman parte de él. *Bukolisch*, su colaboración con Vetraria, nació de la fascinación por los armarios pintados típicos del Tirol. Massari reimagina lo familiar, y nos anima a ver más allá de lo ordinario. [luciamassari.com](http://luciamassari.com)

NOW



Foto: © Alexis Armanet. Cortesía de Maison Darré

## VICENT DARRÉ PUNK CHIC ESENCIAL

El francés lidera una nueva generación de diseñadores que ha abrazado a este movimiento, llevando los límites del interiorismo a nuevas cotas. "Siempre me ha fascinado el Surrealismo, el Dadaísmo y el Cubismo; Dalí, Buñuel, Cocteau, Picasso, Max Ernst... El joven *punk* que yo era encontró en ellos un discurso que mezclaba anarquía y humor, con el que me sigo identificando", dice. Lo de Darré no es sólo una estética, sino, sobre todo, un discurso transgresor donde manda la originalidad. Dan fe de ello su estudio (arriba) o la Maison Schiaparelli (izda.). Su libro *Surreal Interiors of Paris* (Rizzoli), es un *must*. [maisondarre.com](http://maisondarre.com)



## IVÁN ARGOTE EL SUEÑO AMERICANO

¿Hay algo más surrealista que pasear por Nueva York y encontrarse con una paloma de cinco metros de altura en pleno High Line? La monumental escultura del colombiano Argote no está dedicada ni a una gran personalidad histórica ni a nada que recuerde mínimamente al arte, pero añade una perspectiva crítica y divertida sobre el arte público. Será el fenómeno viral de 2025. [thehighline.org/ivanargote.com](http://thehighline.org/ivanargote.com)

Foto: Iván Argote, Dinosaur (2024) | rendering | Cortesía del artista y High Line.



NOW

LOUBOUTIN X YOVANOVITCH CUALIDADES Y VIRTUDES

Apenas dos años después de lanzar su esperada colección de mobiliario, Pierre Yovanovitch se lanza al mundo de las colaboraciones (ya lo hizo con Dior Maison) con otros diseñadores, imaginamos, por puro divertimento. Junto al zapatero de las estrellas, Christian Louboutin ha rediseñado la silla *Clam* en una edición limitada de 9 modelos, haciéndola más humana y más femenina (y de paso, rindiendo homenaje a grandes mujeres de la historia). [pierreyovanovitch.com](http://pierreyovanovitch.com)



Foto: © Alessio Boni



## CHARLOTTE KINGSNORTH TALENTO BESTIAL

*Mr & Mrs Gentle Beast* (2024): un sofá de cuatro metros que convierte cualquier espacio en una obra *site specific*. Se graduó en 2009, fundó su estudio tres años después y para entonces, ya se la rifaban Vitra, la Triennale de Milán o el V&A. "Me interesan las formas antropomórficas y la personalidad de los materiales". Colabora con Side Gallery desde 2021, pero ésta es, sin duda, su pieza más espectacular hasta la fecha. [side-gallery.com](http://side-gallery.com)

NOW



## BD BARCELONA TRAS LA PISTA DALINIANA

El arquitecto y diseñador Óscar Tusquets, además de ser uno de los fundadores de BD Barcelona en 1972, fue uno de los últimos colaboradores de Salvador Dalí. No es extraño, por tanto (aunque sí emocionante) que en sus archivos se acabe de descubrir un prototipo de sofá diseñado por el genial artista, el modelo *Saliva*. Se presentó en sociedad en Galerie Poggi durante la pasada edición de Paris Design Week en septiembre, coincidiendo con la apertura de la exposición del Pompidou, y acompañado de una docena de muebles diseñados por Antoni Gaudí, Ettore Sottsass o Eduard Samsó. [bdbarcelona.com](http://bdbarcelona.com)



## FRANCK GENSER IRONÍA, PERSPECTIVA Y EXPLORACIÓN

Una mesa con patas de jirafa, otra con el sobre "fundido" (al estilo de los relojes blandos de Dalí) y ahora, una singular piscina como *coffee table*. El estudio de Genser, fundado en 2016, funciona como laboratorio de ideas, fábrica y taller artesanal. Sus piezas ya se venden en la exclusiva galería The Invisible Collection. [franckgenser.com](http://franckgenser.com)

## CHRIS WOLSTON EL NIÑO DE LA CURVA

La serie de sillas que "saludaban" *Silos* fue un éxito rotundo en Design Miami en 2019, y su siguiente colección, post pandemia, *Lost in Paradise*, siguió la misma estela *Besito Chair*. Wolston trabaja entre Nueva York y Medellín y reconoce que una de sus fuentes de inspiración es Miró. [chriswolston.com](http://chriswolston.com)

